



Guía práctica para el Estudiante Planea 2017

Cuaderno de actividades

Comunicación y Matemáticas

Hermosillo, Sonora.

2017



Guía Planea 2017

Compiladores:

Brenda Dolores Ochoa Valenzuela
Claudia Guadalupe Castro Galindo
Irma Irene García Espinoza
Lizeth Mendoza Santacruz
Rogelio Antonio Castillo Munguía

Colaboradores (matemáticas):

Adán Durazo Armenta

David Rafael Coronado Navarro
Isidro Valenzuela Miranda
Jesús Viveros Martínez
Ranulfo González Olivas

Diseño:

Jesús Ramón Franco Hernández



_____ ☐ ☐ ☐

DATOS DEL ALUMNO

Nombre:

Plantel:

Grupo: Turno:

Teléfono:

E-mail:

Domicilio:

Consulta la página:
www.planea.sep.gob.mx/ms/



Contenido

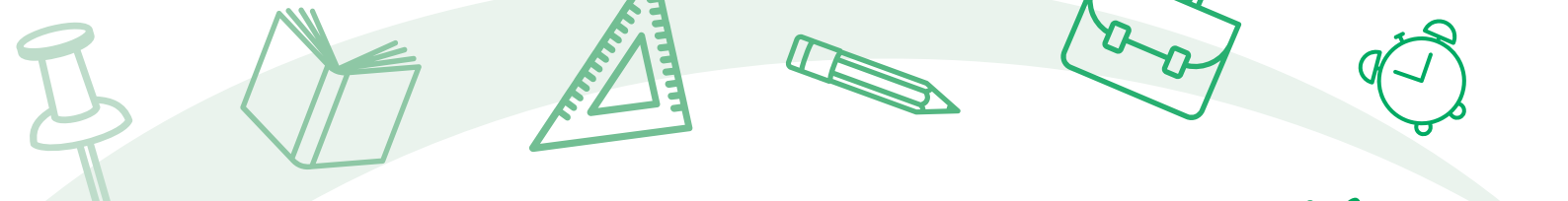
PRESENTACIÓN	5
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (COMPRENSIÓN LECTORA)	6
MATEMÁTICAS	8

Lenguaje y Comunicación (Comprensión lectora)

SESIÓN I: TEXTO APELATIVO	13
Lectura No. 1: Escuela de Artes Escénicas	15
Lectura No. 2: Plásticos y resinas del noroeste	17
Lectura No. 3: Distribuciones Lucía, S.A. de C.V.	19
SESIÓN II: TEXTO ARGUMENTATIVO	21
Lectura No. 4: Ocupaciones del futuro: entre el ocio y el trabajo	23
Lectura No. 5: La ironía viral de los memes	27
Lectura No. 6: El renacimiento del auto	30
SESIÓN III: TEXTO NARRATIVO	34
Lectura No. 7: Una sombra en el espejo	35
Lectura No. 8: El Centenario	39
Lectura No. 9: La Cilindra	42
SESIÓN IV: TEXTO EXPOSITIVO	46
Lectura No. 10: El cráter de la muerte	50
Lectura No. 11: Marte, una realidad	55
Lectura No. 12: Hogares eficientes	60
SESIÓN V: TEXTOS DISCONTINUOS	65
Lectura No. 13: El proceso cognitivo	65

Matemáticas

SESIÓN I: CANTIDAD	68
SESIÓN II: ESPACIO Y FORMA	72
SESIÓN III: ESPACIO Y FORMA (continuación)	76
SESIÓN IV: CAMBIOS Y RELACIONES	80
ANEXOS	88
FORMULARIO	90
REFERENCIAS	92



Presentación

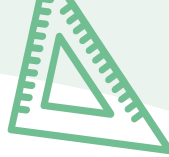
La Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Sonora, comprometida con la calidad educativa, ha puesto en marcha la Estrategia de Reforzamiento Académico, dirigida especialmente al personal directivo y docente, así como a los estudiantes de las escuelas de la educación obligatoria (secundaria y bachillerato) que presentan mayores áreas de oportunidad en Matemáticas y Lenguaje y Comunicación.

Esta estrategia contempla un conjunto de acciones tales como una evaluación diagnóstica de conocimientos en las asignaturas ya mencionadas, formación directiva, reforzamiento docente y reforzamiento académico para los jóvenes de tercer grado de secundaria y de bachillerato. Además, el diseño de una serie de materiales didácticos para apoyar el quehacer educativo.

Una parte importante fue la conformación del material didáctico en forma de guía que tienes en tus manos, el cual fue diseñado por docentes de las siete modalidades de bachillerato que existen en el estado de Sonora, gracias al trabajo conjunto y sinérgico, encabezado por el Mtro. Ernesto de Lucas Hopkins, Secretario de Educación y Cultura, los directores generales de los subsistemas estatales y la representación de los subsistemas federales, en donde el trabajo de equipo ha logrado borrar fronteras y ha generado unión que redundará en beneficios personales, académicos y sociales en la comunidad educativa sonorense.

Entre las metas propuestas dentro de esta estrategia, destaca la preparación para la Prueba PLANEA 2017, cuyo propósito es dar a conocer en qué medida los estudiantes logran dominar un conjunto de aprendizajes esenciales al término de la educación secundaria y media superior, en dos áreas de competencia: Lenguaje y Comunicación para bachillerato y Español para secundaria, además de Matemáticas para ambos.

Por lo anterior, es de suma importancia tu participación activa, el apoyo de tus padres, la actitud con la que enfrentes este reto y la disposición que muestres para lograr egresar de tu nivel demostrando las competencias desarrolladas y, a la vez, que te encuentras preparado para acceder a nuevos conocimientos.



Lenguaje y comunicación (comprensión lectora)

La prueba Planea EMS evalúa Lenguaje y Comunicación (Comprensión Lectora) como un área de competencia referida a la capacidad de un individuo para comprender, analizar, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura, sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad.

Contenidos temáticos (tipos de texto)

La estrategia de medición particular que se estableció para la medición de este constructo incluyó la determinación de diferentes tipos de texto que permitan al sustentante mostrar su competencia para comprender sus diversas funciones comunicativas, las organizaciones textuales y los recursos cognitivos que cada uno exige.

De los tipos de texto que un bachiller debe dominar al terminar su EMS, se eligieron para la prueba los siguientes cuatro:

A. Texto apelativo

Es una carta formal dirigida a una o varias personas, instituciones u organizaciones, cuya intención es informar, llegar a un acuerdo, hacer una aclaración o lograr que se realice una determinada acción.

B. Texto argumentativo

Es un artículo de opinión que se refiere a fenómenos o hechos de la realidad social de la región, el país o el mundo, desde un punto de vista personal fundamentado en argumentos que siguen un proceso lógico de razonamiento, con el fin de promover en el lector juicios de valor y actitudes.

C. Texto narrativo

Es un cuento breve o microrrelato, escrito en prosa, con lenguaje connotativo, pocos personajes y que describe diferentes acciones en un ambiente espacio-temporal, con la intención de entretener y deleitar al lector.

D. Texto expositivo

Es un artículo de divulgación científica que describe objetivamente un fenómeno, hecho o avance tecnológico, por medio de la presentación ordenada de datos, gráficos, ejemplos, conclusiones y opiniones especializadas, entre otros recursos, con la intención de difundir un conocimiento.

Procesos y niveles de complejidad

El constructo que mide la prueba Planea MS se identifica con una concepción de la lectura como actividad multidimensional, por lo que al evaluar el campo de Lenguaje y Comunicación (Comprensión Lectora) se espera que los estudiantes demuestren capacidad para obtener información, comprender los textos de manera general, interpretarlos y reflexionar sobre su contenido y su forma.

La descripción de los procesos cognitivos se operacionalizó para corresponder con la prueba e incluye las tareas cognitivas mínimas que un sustentante con buena comprensión de lectura debe poner en práctica para aprovechar el contenido de cada uno de los textos.

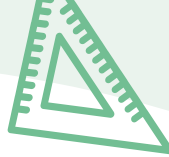


A. Extracción: implica buscar, identificar y seleccionar información explícita de un fragmento o de la totalidad del texto.

B. Interpretación: implica identificar el tema central del texto, así como información implícita relacionada con este; atribuir significado y sentido a palabras, oraciones, conceptos o a la totalidad del texto, de acuerdo con su propósito comunicativo y su contexto.

C. Reflexión y evaluación: implica valorar la información que contiene un texto, relacionarla o contrastarla con los conocimientos previos; además, supone identificar la correspondencia entre el contenido y la estructura del texto, y juzgar su pertinencia con el propósito comunicativo con que fue escrito.

Con el fin de precisar aún más la medición del campo de Lenguaje y Comunicación (Comprensión Lectora), se desagregaron los procesos en tres niveles de complejidad considerando las características y tareas involucradas en cada uno.



Matemáticas

El MCC de la RIEMS establece como propósito del campo disciplinar de Matemáticas propiciar el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico-crítico en el alumnado, considerando que un estudiante que cuente con las competencias disciplinares de matemáticas podrá argumentar y estructurar mejor sus ideas y razonamientos.

El enfoque pedagógico por competencias reconoce que a la solución de cada tipo de problema matemático corresponden diferentes conocimientos y habilidades, y el despliegue de diferentes valores y actitudes. Por ello, los estudiantes deben razonar matemáticamente, y no simplemente responder ciertos tipos de problemas mediante la repetición de procedimientos establecidos. Esto implica que puedan llevar las aplicaciones de esta disciplina más allá del salón de clases (v. Acuerdo 444).

Contenidos matemáticos

La capacidad matemática que evalúa la prueba se cristaliza en reactivos asociados a contenidos aritméticos, geométricos y algebraicos que se consideran los mínimos indispensables para los sustentantes al terminar el bachillerato.

Para categorizar los reactivos y establecer la estructura de la prueba se delimitaron las siguientes sub-áreas o contenidos matemáticos, retomados en lo general de la prueba PISA, pero adaptados a los objetivos y características de Planea MS:

a) Cantidad

Se refiere a la capacidad de cuantificar para describir el entorno. Incluye aquellos conceptos involucrados en la comprensión y el orden de tamaños relativos, uso de números para representar cantidades y atributos cuantificables de los objetos del mundo real, y realizar cálculos.

b) Espacio y forma

Se refiere a la capacidad de reconocer patrones, imágenes, ubicaciones, movimientos o cualidades espaciales de los objetos, así como codificar y decodificar información de estos en contextos concretos (imágenes) y abstractos (descripciones).

c) Cambios y relaciones

Se refiere a reconocer, interpretar, aplicar, sintetizar y evaluar de forma numérica, algebraica y gráfica las relaciones entre dos o más variables. Admite la posibilidad de inferir datos a partir del análisis de situaciones reales, experimentales o hipotéticas.

Procesos y niveles de complejidad

Para el diseño de la prueba se tomaron en cuenta las teorías de aprendizaje matemático que ponen énfasis en la progresión de dificultad (Freudenthal, 1983; Treffers, 1987; Giménez, 2006) como herramienta para el desarrollo de habilidades y competencias en el área de las Matemáticas. Por lo mismo, se planteó la necesidad de presentar problemas en los que se resolvieran operaciones simples y complejas, con ejercicios parecidos a los que se plantean en el aula, pero también mediante otros menos comunes o estructurados, similares a los que enfrentará el sustentante en diferentes contextos (Reyes et al. 2012). En estas situaciones, el alumnado tiene que analizar el procedimiento a seguir y la técnica matemática que debe aplicar para solucionar los problemas. Lo anterior se ve reflejado en la definición de los grupos de procesos cognitivos que evalúan los reactivos de la prueba:



1. Reproducción: Incluye tareas que permiten determinar si el sustentante conoce y aplica la técnica matemática. Implica esencialmente aplicar conocimientos y procedimientos matemáticos a problemas directos, reconocer equivalencias, utilizar objetos y propiedades matemáticas, así como extraer información de representaciones numéricas, simbólicas y gráficas.

2. Conexión: Incluye problemas que se presentan a partir del planteamiento de situaciones sencillas, académicas o de la vida cotidiana. Los problemas de este tipo plantean exigencias en su interpretación y requieren que el sustentante reconozca la técnica matemática que hay que utilizar, con el fin de solucionar problemas que impliquen equivalencias, uso de propiedades matemáticas y empleo de representaciones numéricas, simbólicas y gráficas.

3. Reflexión: Incluye problemas que NO son directos y se presentan a partir de situaciones complejas retomadas de la vida real en las que se utilice más de una forma de representación de información (textual, numérica, simbólica y gráfica). Los problemas de este tipo plantean exigencias en su interpretación y requieren que el sustentante reconozca la técnica matemática que hay que utilizar, establezca relaciones, combine e integre información entre distintas formas de representación o entre diferentes aspectos de una situación y utilice más de un paso o proceso, con el fin de solucionar un problema. En la tabla 4 se desglosan los procesos por niveles de complejidad.



Lenguaje y Comunicación

Lenguaje y comunicación

Tipología textual

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responden a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
Tipo de lenguaje	Verbos de acción.	Abundancia de adjetivos.	Acotaciones, guiones, comillas...	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión

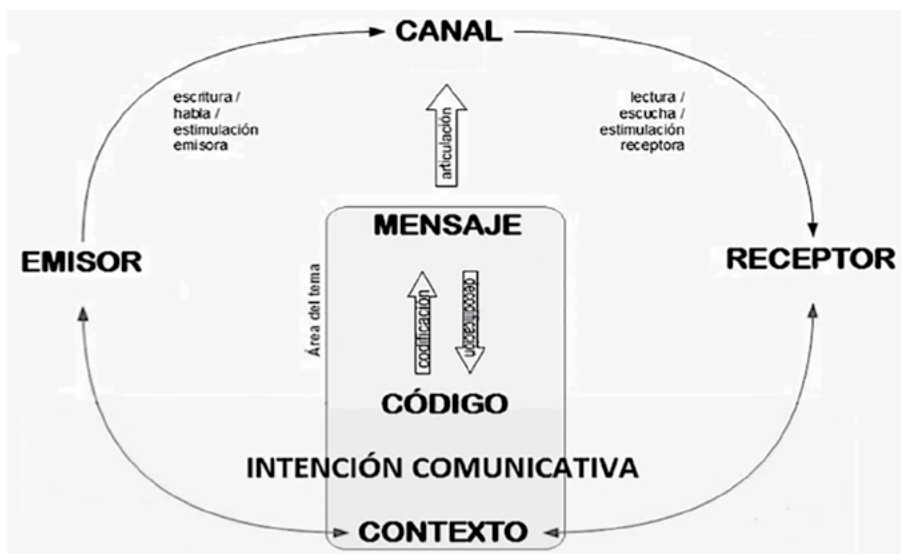


SESIÓN I: TEXTO APELATIVO

Texto apelativo

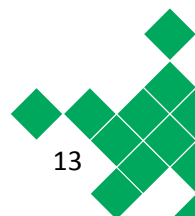
Es una carta formal dirigida a una o varias personas, instituciones u organizaciones, cuya intención es informar, llegar a un acuerdo, hacer una aclaración o lograr que se realice una determinada acción.

1. Modelo comunicativo (Román Jakobson 1958)

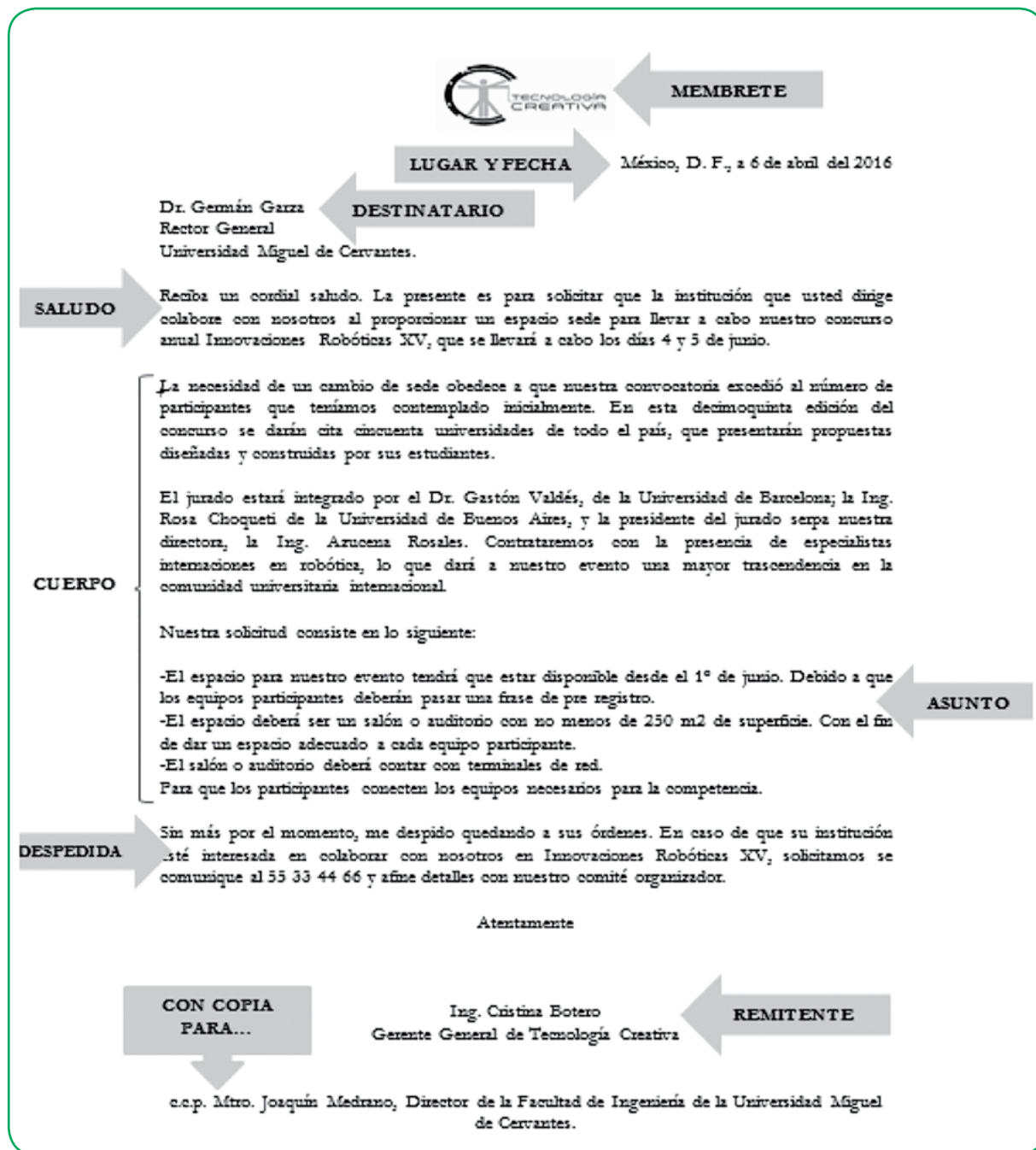




Emisor	Mensaje	Código	Contexto	Canal	Receptor	Intención comunicativa
Es el responsable de iniciar con el proceso de la comunicación. Es quien envía el mensaje.	Es un conjunto de ideas, sentimientos o emociones que son transmitidas de un emisor a un receptor.	Es un sistema de signos ya estructurado, conocido también como lengua.	Son factores sociológicos, sociales y físicos de lugar y tiempo que rodean en mensaje y que le dan sentido.	Es el medio por el cual el mensaje del emisor es enviado al receptor.	Es quien recibe el mensaje, lo procesa y lo entiende.	Es el propósito, la meta o la finalidad que le participante de un acto comunicativo quiere conseguir por medio de un discurso.
Ejemplo: Juan - ¡Hola Cristina cómo estás!	Ejemplo: ¡Hola cómo estás!	Ejemplo: Idioma español.	Ejemplo: Locutor: Buenos días radioescuchas.	Ejemplo: Vocálico. Naturales: se presentan por medio de los sentidos. Auditivo. Hechos por el hombre (televisión, teléfono, periódico, etc.)	Ejemplo: Cristina – Muy bien Juan ¿y tú?	Es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje. Cabe señalar que no siempre el discurso declara explícitamente la intención o idea inicial.



La carta petición: las partes que la integran (características externas)





Lectura No. 1: Escuela de Artes Escénicas

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Mazatlán 45, Col. Moderna
México, D.F., tel. 5590-3728

C. Miriam Echaüe Aguilar
Trabajadora Social
Centro de Salud

Asunto: Representación de obras teatrales

México, D.F. a 21 de marzo de 2015.

Reciba un cordial saludo

[1] En esta institución educativa, para cubrir el programa de estudios, los estudiantes deben realizar el montaje (con escenografía y vestuario) de obras teatrales didácticas. Cada escenificación debe tener diez representaciones para alcanzar los créditos necesarios y poder graduarse. Estamos conscientes que el sector infantil es uno de los más vulnerables, y consideramos que la información puede causar mayor impacto si se les presenta de manera divertida.

[2] Tenemos conocimiento que durante la primera semana de mayo se llevarán a cabo en el Centro de Salud varias actividades encaminadas a promover la higiene y la prevención de enfermedades.

[3] Por lo anterior, ponemos a su disposición las siguientes obras relacionadas con temas de salud:

– Mis amigos los soldados blancos”

Esta obra presenta la importancia de la higiene bucal desde muy temprana edad y los hábitos de limpieza.

– “Un mundo pequeñito... pequeñito”

En esta obra se presentan las enfermedades gastrointestinales y su relación con la higiene en la elaboración y consumo de alimentos.

[4] Finalmente, le solicitamos de la manera más atenta que en caso de que nuestra propuesta sea aceptada por el Director del Centro de Salud, nos lo comunique a la mayor brevedad, indicándonos los horarios que, de acuerdo con su experiencia y las características de su población, considere más adecuados, y para programar una cita con la finalidad de ver el espacio donde se realizarán las representaciones y hacer las adaptaciones necesarias para la escenografía y la calendarización.

Atentamente
Prof. Armando de la Torre García
Director Académico

c.c.p. Dr. Alfredo Bosque. Director del Centro de Salud.
c.c.p. Dra. Liliana Olvera. Responsable de Medicina Preventiva.



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el asunto central de la carta?

- A) Informar sobre la vulnerabilidad física del sector infantil
- B) Complementar las actividades por realizar en el Centro de Salud
- C) Ofrecer la representación de obras teatrales en el Centro de Salud
- D) Promover la higiene y prevenir enfermedades en los niños

2. Identifique los requisitos que deben cumplir los estudiantes para cubrir el programa de estudios de la Escuela de Artes Escénicas:

- 1. Programar la calendarización de las representaciones
- 2. Realizar el montaje de obras teatrales didácticas
- 3. Efectuar diez representaciones por escenificación
- 4. Promover actividades relacionadas con la higiene

A) 1 y 4

B) 2 y 3

C) 3 y 4

3. ¿Quién es el remitente de la carta?

- A) Miriam Echaüe Aguilar
- B) Alfredo Bosque
- C) Armando de la Torre García
- D) Liliana Olvera

4. ¿Quién es la persona responsable de notificar los horarios?

- A) Alfredo Bosque
- B) Armando De la Torre García
- C) Liliana Olvera
- D) Miriam Echaüe Águila

.....



Lectura No. 2: Plásticos y resinas del noroeste

PLÁSTICOS Y RESINAS DEL NORTE S.A. DE C.V.
Ángel Flores y A. Serdán # 474
Col. Centro, CP 27060 Los Mochis, Sinaloa.
Tel. 016688158240 Fax: 818244

Los Mochis, Sinaloa, septiembre 28 de 2016.

Ing. Rafael Barroso Coss
Gerente de ventas
MAPCO S.A. de C. V.
Presente

Estimado proveedor:

[1] Nos dirigimos a usted para indicarles algunos aspectos a tener en cuenta cuando nos envíen un presupuesto con el fin de que podamos estudiarlo y analizarlo.

[2] Todo presupuesto deberá llevar una página inicial donde aparezcan reflejados claramente estos datos:

- ✓ Valor total del presupuesto.
- ✓ Plazo de ejecución.
- ✓ Forma y condiciones de pago.
- ✓ Validez de la oferta.

[3] Además de esta información nos deberán suministrar los datos habituales relacionados con la oferta.

[4] Entendemos que esta petición no les conlleva mayores inconvenientes y para nosotros es muy importante de cara a organizar el proceso de selección de ofertas.

[5] Reciba un afectuoso saludo.

ATENTAMENTE

Lic. Alejandro Esparza Grajeda
Director Regional de Compras

c.c.p. Ing. Armando Lugo Sarmiento, Director General.
c.c.p. Ing. Saúl López Vargas Director de Operaciones



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el asunto central del texto?

- A) Requisitos del presupuesto.
- B) Selección de ofertas.
- C) Suministrar datos de la oferta.
- D) Estudio y análisis de presupuestos.

2. El hecho de que el párrafo dos se haya organizado con viñetas al iniciar cada línea fue con la finalidad de:

- A) Enumerar los beneficios del presupuesto.
- B) Presentar mayores detalles de la oferta.
- C) Exponer ventajas y desventajas del estudio del presupuesto.
- D) suministrar datos de la oferta.

3. ¿Cuál de las siguientes instancias es el remitente de la carta?

- A) Plásticos y Resinas del Norte.
- B) Lic. Alejandro Esparza Grajeda.
- C) Ing. Rafael Barroso Coss.
- D) Ing. Armando Lugo Sarmiento.

4. ¿Según el remitente qué es más importante en el texto?

- A) El presupuesto
- B) La oferta
- C) Las formas del protocolo.
- D) La relación del proveedor.

5. ¿Qué intenciones se percibe en el texto?

- A) Sugerente
- B) Persuasivo
- C) Imperativo
- D) Impersonal

6. De las siguientes despedidas, elija la que se ajuste al contenido de la carta.

- A) Esperando contar con su apoyo y comprensión quedo de usted como servidor y amigo.
- B) Contando con su comprensión y apoyo reciba un cordial saludo.
- C) Esperando contar con lo solicitado en tiempo y forma reciba un afectuoso saludo.
- D) Sin otro particular por el momento, me suscribo a sus apreciables órdenes.

.....



Lectura No. 3: Distribuciones Lucía, S.A. de C.V.

DISTRIBUCIONES LUCÍA, S.A. de C.V.

Av. Vicente Suárez No. 82
Col. San Lorenzo, Del. Iztapalapa
C. P. 09030, México D.F.
Tel 2343 5455 Fax: 2343 9858
México, D.F., 2 de diciembre de 2014

Lic. Laura Valle Santana
Gerente Comercial
Aceites y Especies Mexicanas, S.A. de C.V.
Presente

[1] Desde hace algún tiempo, ciertos compradores de nuestro aceite de oliva venían opinando que el tamaño de 5 litros resultaba poco manejable. Para conocer el alcance de estas opiniones encargamos una encuesta que se realizó entre la mayoría de nuestros clientes, y el resultado ha confirmado dicha opinión.

[2] En consecuencia, vamos a retirar del mercado el citado envase. A partir del próximo mes podrá adquirir el aceite en botellas de 1 litro a razón de \$52.00 cada una.

[3] Somos conscientes de que el precio final del litro se eleva ligeramente. Puede tener la seguridad de que hemos ajustado el precio todo lo posible al nuevo costo que supone la modificación de los envases, y nos resulta imposible ponerlo a la venta a un precio inferior.

[4] A cambio, el nuevo envase ofrece muchas ventajas; citemos algunas:

- Es mucho más manejable y fácil de almacenar.
- Puede consumirse en menos tiempo, sin necesidad de guardarlo varios meses abierto.
- Al mantener intactas las características, el peligro de deterioro es mucho menor.
- Usted podrá adaptar las compras a sus necesidades reales al adquirir las botellas que necesite, sin necesidad de ceñirse a la cantidad mínima de cinco litros.

[5] La consecuencia última es que, a pesar de que parece algo más caro, a corto plazo resulta más económico y rentable, porque su rendimiento es mayor y se producen menos pérdidas por deterioro.

[6] Le agradeceremos nos haga saber cuántos litros requiere para entregárselos en el próximo envío. Estamos seguros que, en cuanto reciba el primer envío con la nueva presentación, usted misma se convencerá de sus ventajas.

[7] Sin más por el momento, quedo a sus órdenes.

ATENTAMENTE
Lic. Manuel Izquierdo
Director Comercial

c.c.p. Lic. Miguel Gómez Salazar, Gerente General
c.c.p. Lic. Rodrigo Camacho, Contraloría Interna



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. ¿Cuáles son las consecuencias positivas del cambio del envase según el texto?
A) Cambiar el precio final y facilitar el almacenaje.
B) Mejorar el manejo y tener menores pérdidas.
C) Satisfacer al cliente y respetar la encuesta.
D) Convencer al cliente y almacenar más de cinco litros.
2. ¿Cuál es el motivo del cambio de envase?
A) La nueva aparición de envases de un litro.
B) Elevar ligeramente el precio.
C) La poca manejabilidad por el tamaño.
D) Consumir el producto en poco tiempo.
3. El hecho de que el párrafo [4] se haya organizado con viñetas al iniciar cada línea fue con la finalidad de:
A) Enumerar los beneficios del nuevo envase.
B) Presentar mayores detalles del aceite de oliva.
C) Exponer ventajas y desventajas de la nueva presentación.
D) Justificar el alza en el precio del producto.
4. De las siguientes despedidas, elija la que se ajuste al contenido de la carta.
A) Esperando contar con su apoyo y comprensión, quedo de usted, como servidor y amigo.
B) Solicitando su incondicional confianza ante nuestro nuevo lanzamiento, le enviamos un cordial saludo.
C) Deseando que el cambio sea benéfico para usted y su negocio, le envío un cordial saludo.
D) En atención a sus opiniones recibidas, expresando nuestro más sentido respeto, le enviamos saludos cordiales.
5. ¿Qué modificaciones se le hacen saber al destinatario con respecto al costo del producto?
A) El precio se elevará ligeramente y no se podrá disminuir.
B) El tamaño de cinco litros resultó ser poco manejable.
C) Podrá adquirir las botellas que necesite por litro.
D) El nuevo envase ofrecerá muchas ventajas.
6. ¿Quién planteó el cambio del envase?
A) Los compradores.
B) Lic. Manuel Izquierdo.
C) El presidente de la empresa.
D) Lic. Laura Valle Santana.
7. ¿Cuál de las siguientes instancias es el remitente de la carta?
A) Lic. Laura Valle Santana.
B) Distribuciones Lucía, S. A. de C. V.
C) Lic. Manuel Izquierdo.
D) Aceites y Especies Mexicanas, S.A. de C.V.

8. Días después, se detecta que la presentación de un litro no cumple con las expectativas de ventas esperadas, ya que el costo resultó ser excesivo. ¿Quién deberá dar solución al problema?

- A) El cliente.
- B) Los compradores.
- C) El Director Comercial.
- D) El Presidente de la empresa.

9. ¿Cuál fue la razón que confirmó la necesidad de modificar el envase del producto?

- A) Resultados a corto plazo.
- B) Una encuesta.
- C) Reducción de pérdidas.
- D) Ajuste de precios.

10. DESPUÉS DE LEER:

- 1) Lleva un ejemplo de una carta comercial, formal u oficio.
- 2) Consulta el concepto de las partes que conforman un oficio.
- 3) En clase identifica y marca en el ejemplo los elementos del texto:

Membrete	Asunto	Referencia
Nombre de Año	Anexo	Cuerpo o texto
Lugar y fecha	Distribución	Categoría: Anexos
Numeración	Despedida	Iniciales
Destinatario	Firma y posfirma	Iniciales



SESIÓN II: TEXTO ARGUMENTATIVO

1. Diferenciación de relaciones

Tipo de Estructura	Definición
Problema/ solución	En este tipo de estructura se plantea una problemática y propone una solución posible a esa inquietud. Dentro del párrafo se analizan las ideas que conllevan a un problema, para luego – en el desarrollo de las demás ideas – encontrar una respuesta que puede resolverlo.
Causa y efecto	En este tipo de texto da a conocer un hecho o acontecimiento que es el causante de una serie de efectos, que se originan a partir de ese hecho en específico.
Comparación o contraste	Se exponen diferentes ideas a modo de comparación, que sirven para poder contrastar y diferenciar o hallar similitudes y/o analogías entre un hecho, objeto entre personas o temas.
Enumeración descriptiva	En este texto se van numerando y especificando las características de un objeto, concepto, idea o elemento determinado, con el fin de distinguir sus propiedades.
Secuencia Temporal	Este tipo de organización, obedece a una secuencia de la información que el emisor va entregando, de modo que esta aparece progresivamente dentro de un texto, una idea tras otra, que se va encadenando, con el fin de brindar una óptica explicación al destinatario.
Premisas / Conclusión	Las premisas son las razones que se ofrecen como fundamento o apoyo, a fin de que otras personas puedan aceptar racionalmente la conclusión. La conclusión, por su parte, es la proposición que se defiende sobre la base de las premisas.

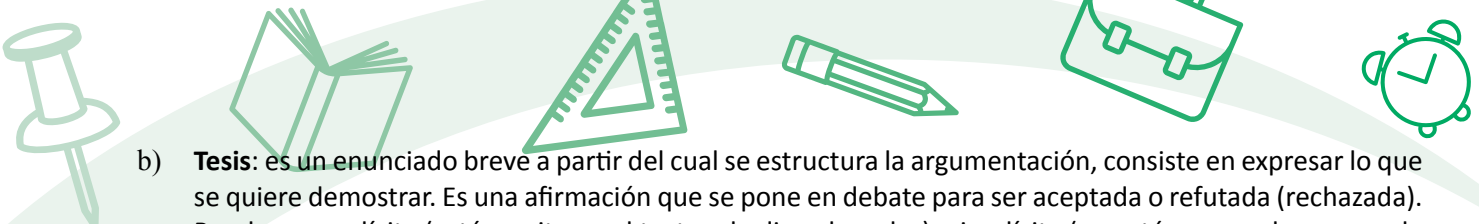
2. Marcadores discursivos (cita, opinión, dato, argumento hecho y ejemplo)

	Características	Ejemplos
Datos	Son expresiones numéricas que permiten significar fechas, porcentajes, cantidades; también son expresiones que se refieren a sucesos, acciones o hechos.	En España, la tasa de reproducción es de 1.38 por ciento. Cuando se inicia la vida democrática en España, desciende la tasa de reproducción.
Opiniones	Son apreciaciones personales acerca de algo. Solo se consideran tesis si se fundamentan o apoyan con argumentos.	México no tiene problemas con la tasa de reproducción. (Opinión) . México no tiene problemas con la tasa de reproducción debido a que... (enumeración de razones...) (Tesis) .
Argumentos	Son expresiones cuyo objetivo es apoyar una tesis y también persuadir o convencer al lector de su pertinencia. Los argumentos pueden ser: datos, descripciones, narraciones, etc.	En España hay una crisis poblacional pues se ha reducido la tasa de reproducción. Por ejemplo, la tasa de reproducción en España es de 1.38 por ciento, lo que está por debajo de la media europea, 1.59 por ciento.
Cita	Las citas textuales se utilizan para dar crédito al autor o autores de algún tipo de texto se colocan exactamente las mismas palabras del autor en el texto nuevo.	Linz, Juan J. 1997 "El liderazgo innovador en la transición a la democracia"
Hecho	Es una acción ejecutada, es un acontecimiento ocurrido presentado objetivamente sin creencias o juicios del autor, cuya principal característica es: que es demostrable.	España ganó el mundial de fútbol en 2010
Ejemplo	Frase, acción u objeto que se usa para explicar, ilustrar o aclarar una cosa.	"Los diccionarios tienen ejemplos que ayudan a entender definiciones"

3. Estructura del Texto Argumentativo

Los elementos o partes en las que se divide generalmente una argumentación son: la introducción, **tesis**, el **cuerpo argumentativo** y la **conclusión**. A pesar de que la mayoría de los textos argumentativos suele presentar estos tres elementos, puede ocurrir que esté ausente alguno de ellos: la tesis en muchos casos, es sustituida por una exposición inicial sobre el tema que se va a tratar. Es muy importante, por esta razón, señalar que el texto expositivo y argumentativo funcionan conjuntamente en el caso de la argumentación: no podemos defender ideas o situaciones sin haberlas puesto, previamente, en conocimiento de nuestro receptor.

- Introducción:** se enuncia el tema que se tratará y la postura que se va a defender. Puede haber citas de personajes reconocidos por el público o narrar hechos relacionados para llamar la atención de los receptores y comprometerlos con la lectura.

- 
- b) **Tesis:** es un enunciado breve a partir del cual se estructura la argumentación, consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en debate para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser explícita (está escrita en el texto o la dice el orador) o implícita (no está expresada, pero se la puede "leer" porque se la insinúa).
 - c) **Argumentación:** los argumentos conforman la serie de razones que el emisor presenta para convencer al receptor de que la tesis es verdadera o válida. Para esto, el emisor utiliza diversas estrategias discursivas como: la ejemplificación, la analogía, la pregunta retórica, la cita de autoridad, etc.
 - d) **Conclusión:** aquí se sintetizan las ideas principales del discurso, se enuncian cuáles son las consecuencias de lo expresado, se propone una determinada actitud o plan de acción a seguir y se señala cuáles son los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema.



Lectura No. 4: Ocupaciones del futuro: entre el ocio y el trabajo

Azkur Mendizábal (2009)

[1] La llegada de nuevos tiempos, así como la aceleración y la modernización de la vida cotidiana, está propiciando que la interacción entre el descanso y el trabajo sea redefinida para adaptarse a las exigencias de estas nuevas transformaciones.

[2] Algunos plantean que estas propuestas no tendrían efectos en culturas como las de Latinoamérica, donde la responsabilidad para el trabajo depende mucho más del liderazgo de los jefes que de los mismos empleados. De cualquier modo, la tecnologización de las ramas productivas y las novedades crecientes que modificarán los tiempos futuros necesitarán de una fuerza laboral sana que las sostenga pero que, al mismo tiempo, conserve ese equilibrio natural que permita la recuperación del ser humano. Es aquí donde radica la importancia de comprender todos estos elementos como parte de un proceso integral: el presente y el futuro, la innovación y el desarrollo, el ocio y el trabajo.

[3] Nosotros, así como cualquier otro ser vivo, estamos alternando entre un continuo gasto de energía y su posterior recuperación. Entre una etapa y otra, necesitamos un periodo gradual de inactividad o reducción de procesos para poder vivir satisfactoriamente. Es así que, como la mayoría de los organismos naturales, dormimos, pero a diferencia de muchos, recurrimos a ciertos métodos complementarios para aliviar la pérdida de energía. El conjunto de estas actividades y el tiempo que requieren es lo que conocemos como el ocio.

[4] Este concepto de ocio es el punto de equilibrio en el sistema de derecho y obligación por el cual se rige el trabajo. Por esta razón, en diferentes cartas magnas y otros documentos legales emitidos por instituciones gubernamentales, se protegen estos momentos indispensables de las personas bajo los regímenes de vacaciones, días feriados y de descanso. Cada ser vivo adopta su propia forma de descanso, lo que le asegurará el equilibrio vital de sí mismo, así lo señala la Constitución de Costa Rica, un país latinoamericano.

[5] En contraste, el sólo hecho de mencionar el término "trabajo" hace que pensemos en lugares como una oficina, un sitio de construcción o un consultorio médico; relaciones que no incluyen la alternancia necesaria entre trabajo y descanso. Esto es muy importante porque, a diferencia de las máquinas, el constante flujo energético que requerimos para trabajar no se mide solamente por el esfuerzo físico ya que el desgaste va más allá.

[6] No podemos mantenernos activos por siempre, incluso, la falta de tiempo libre llegaría a estresarnos y a reducir nuestra capacidad, es por esto que la aplicación conjunta de estas dos situaciones en la vida del ser humano, trabajo y ocio, da como resultado el movimiento social de cada día.

[7] En ciertas naciones de Europa se ha aplicado la disminución de las jornadas laborales para impulsar la economía. Se han limitado a una jornada semanal de cinco días y han reducido la actividad diaria de ocho a seis o hasta cinco horas, lo que permite al empleado usar ese tiempo extra para actividades personales y emprender algún proyecto que le genere otros ingresos o simplemente recrearse. El ocio es definido por la Real Academia como todas las obras de ingenio que alguien forma en los ratos que le dejan libres sus principales ocupaciones.

[8] En los países asiáticos, donde la densidad poblacional alcanza índices elevados, es muy común el método de los "trabajos-dormitorio". Este consiste en que las compañías construyen en sus instalaciones cubículos para que el trabajador duerma, y al despertarse, regrese a su puesto; así la persona elimina la necesidad de desplazarse a su hogar.

[9] Además, en algunos países se practica la distribución del periodo laboral que permite al trabajador replantear su jornada y distribuirla como él desee. Por ejemplo, alguien contratado por cuarenta y ocho horas semanales, podría completarlas en cuatro tiempos de doce horas cada uno y tendría tres días libres a la semana en lugar de uno o dos.



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. El texto menciona algunas acciones que se han tomado para tratar de mejorar el desempeño laboral. Relacione estas acciones con el lugar donde suceden.

Lugar	Acción
1. Europa	A) Aplicación del método de los "trabajos-dormitorio"
2. Asia	B) Disminución de las jornadas laborales
	C) Distribución por el mismo trabajador de su jornada laboral

- A) 1a y 2b.
- B) 1b y 2a.
- C) 1b y 2c.
- D) 1c y 2a.

2. Son explicaciones que proporciona el autor para expresar que los seres humanos nos diferenciamos de otros seres vivos, así como de las máquinas.

- 1. En contraste, el sólo hecho de mencionar el término "trabajo" hace que pensemos en lugares como una oficina, un sitio de construcción o un consultorio médico.
- 2. A diferencia de las máquinas, el constante flujo energético que requerimos para trabajar no se mide solamente por el esfuerzo físico y que el desgaste va más allá.
- 3. La aplicación conjunta de trabajo y ocio, en la vida del ser humano, da como resultado el movimiento social de cada día.
- 4. La mayoría de los organismos naturales, dormimos, pero a diferencia de muchos, recurrimos a ciertos métodos complementarios para aliviar la pérdida de energía.

- A) 1 y 3.
- B) 1 y 4.
- C) 2 y 3.
- D) 2 y 4.



3 ¿Cuál es el tema central del párrafo 3?

- A) La pérdida de entusiasmo y actividad.
- B) La reducción de la inactividad.
- C) La construcción del concepto ocio.
- D) La recuperación de energía.

4 ¿Qué tipo de relación se presenta entre los siguientes enunciados?

- No podemos mantenernos activos por siempre.
- La distribución del periodo laboral por parte del trabajador es importante.

- A) Problema — solución.
- B) Causa — efecto.
- C) Comparación — contraste.
- D) Concepto — ejemplo.

5. ¿Qué frase sintetiza el contenido del texto?

- A) La importancia que se da a la independencia laboral es diferente según la cultura.
- B) La necesidad de un balance adecuado entre trabajo y descanso.
- C) La llegada de nuevos tiempos y la modernización de la vida cotidiana.
- D) La disminución de las jornadas laborales como impulso a la economía.

6. ¿Qué necesita el ser humano entre un gasto de energía y una recuperación?

- A) Un periodo gradual de inactividad.
- B) Realizar esfuerzo físico diariamente.
- C) Unas jornadas laborales justas.
- D) Disminución de las jornadas laborales.

7. Son algunas de las medidas tomadas en distintos países en favor del descanso de los empleados.

- 1. Tecnologizar las ramas productivas.
- 2. Limitar la jornada laboral semanal.
- 3. Medir el desgaste físico y mental.
- 4. Implementar los "trabajos-dormitorio".
- 5. Proteger jurídicamente los días feriados.
- 6. Promover actividades de esparcimiento.

- A) 1, 3, 4
- B) 1, 3, 6
- C) 2, 5, 6
- D) 2, 4, 5

8. ¿Qué explicaciones apoyan el argumento, expresado en el párrafo 3, sobre la necesidad de reposar para recuperar la energía gastada?

- 1. En diversas constituciones se protege el derecho al ocio.
- 2. Los periodos de inactividad son necesarios para vivir.
- 3. El tiempo libre puede emplearse para actividades recreativas.
- 4. Los organismos descansan para recuperar su equilibrio natural.

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

9. Elija la opción que represente un argumento contrario a la opinión del autor.

- A) No podemos mantenernos activos por siempre, la falta de tiempo libre afecta nuestra capacidad productiva y nuestra salud.
- B) En Latinoamérica las propuestas respecto al ocio serían irrelevantes, pues el compromiso con la productividad depende de los jefes.
- C) Además de dormir, necesitamos otras formas de recuperar la energía perdida. Esto nos distingue de otros organismos naturales.
- D) En cartas magnas y otros documentos legales se protegen los tiempos necesarios para el descanso mediante vacaciones.

10. ¿Cuáles son los recursos discursivos que emplea el autor para apoyar sus argumentos en los párrafos 4, 6 y 8, respectivamente?

- A) Opinión, dato y argumento.
- B) Argumento, hecho y cita.
- C) Dato, opinión y ejemplo.
- D) Cita, hecho y ejemplo.

11. El punto de vista que el autor manifiesta en el texto es:

- A) Distribuir el periodo laboral del trabajador y limitar la actividad diaria de ocho a seis horas.
- B) Aplicar conjuntamente el trabajo y el ocio para lograr una dinámica social.
- C) Crear un método al estilo "trabajos-dormitorio", para que el trabajador no se desplace a su hogar.
- D) Graduar los periodos de descanso para la recuperación del trabajador.

12. En el párrafo 7 el autor opina que:

- A) En ciertas naciones de Europa se ha aplicado la disminución de las jornadas laborales para impulsar la economía.
- B) El ocio es definido por la Real Academia como todas las obras de ingenio que alguien forma en los ratos libres.
- C) En ciertos lugares de Europa se ha limitado a una jornada semanal de cinco días y se han reducido las horas de actividad diaria.
- D) El tiempo extra para actividades personales permite al trabajador emprender algún proyecto que le genere otros ingresos.

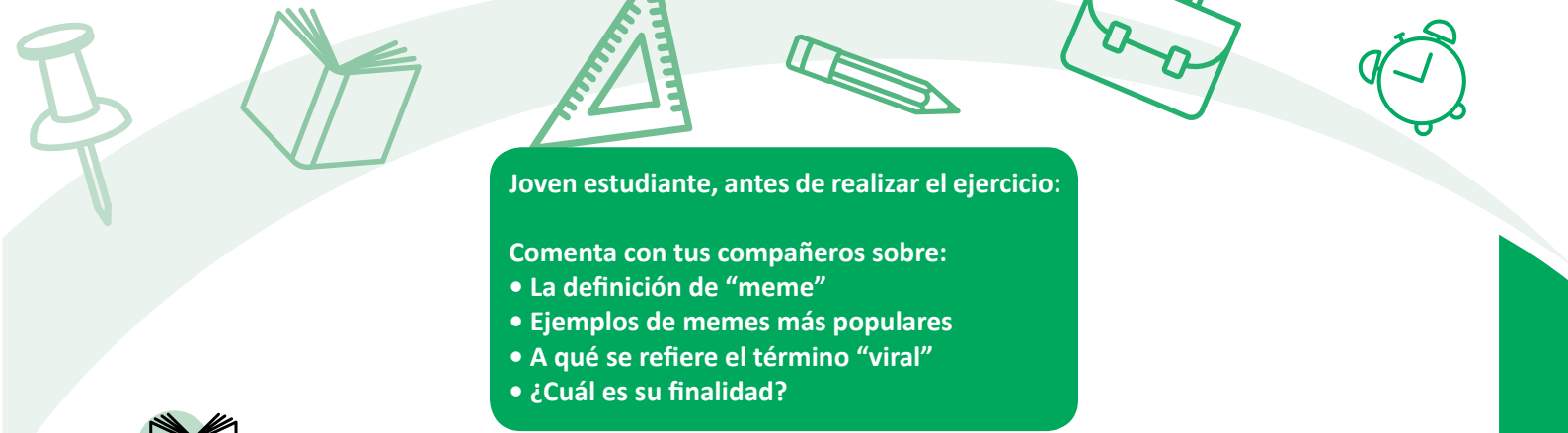
13. ¿Cuál es la premisa que corresponde con la siguiente conclusión?

La combinación entre trabajo y ocio promueve un mayor rendimiento laboral.

- A) El trabajo se rige por el sistema de derecho y por la obligación.
- B) Los humanos necesitan intercalar entre el gasto de energía y su posterior recuperación.
- C) Los tiempos futuros necesitarán de una fuerza de trabajo sana.
- D) El flujo energético que se requiere para trabajar no se mide solamente por el esfuerzo físico.

14. ¿Qué cita apoya la postura del texto sobre el empleo del ocio en actividades recreativas?

- A) Los seres vivos adoptan formas propias de descanso para conservar el equilibrio vital.
- B) Al igual que otros organismos, los humanos alternan entre el gasto de energía y la recuperación.
- C) Las obras de ingenio constituyen las actividades principales realizadas en el tiempo libre.
- D) La falta de descanso puede llegar a estresarnos y reducir nuestras capacidades mentales.



Joven estudiante, antes de realizar el ejercicio:

Comenta con tus compañeros sobre:

- La definición de “meme”
- Ejemplos de memes más populares
- A qué se refiere el término “viral”
- ¿Cuál es su finalidad?



Lectura No. 5: La ironía viral de los memes

Dora A. Ayora, Revista Nexos, 10 de abril de 2015.

[1] Es imposible no reír a carcajadas al ver a Anastasia y Griselda –las hermanastras de Cenicienta- con la leyenda “A ver si nos pescamos al Harry” a propósito del reciente viaje de Peña Nieto con su familia a Inglaterra.

[2] Cuando uno logra sobreponerse al ataque de risa entonces puede pensar en el ingenio que se requiere para hacer un meme, en quién será la persona que está detrás él y si acaso no tienen nada más qué hacer. ¿Qué ha hecho tan populares a los memes? ¿Dicen algo de la cultura contemporánea?

[3] Mientras los avances tecnológicos, médicos y las políticas de salud han aumentado la esperanza de vida en todo el mundo -en general 81 años para hombres y 87 años para mujeres, según la Organización Mundial de la Salud- paradójicamente lo que nos rodea dura mucho menos tiempo. Una licuadora, un coche, los muebles de tu casa, un novio y un matrimonio, son ahora casi desechables. La vida ya no es ese largo periodo en el que crecemos, nos reproducimos y morimos; parece una cadena de acontecimientos breves que se unen unos con otros. Vivimos épocas donde las cosas necesitan ser rápidas. No nos gusta esperar. Tenemos prisa. Los dispositivos electrónicos se actualizan a tal velocidad que cuando nos acostumbramos a la 3ª versión ya salió la 4ª y se especula sobre la 5ª.

[4] Esta evolución de la cultura va de la mano con modos de lenguaje y comunicación que son congruentes con la dinámica social. Los memes, como lenguaje y fenómeno lingüístico, ayudan a construir esta cultura de lo concreto y veloz. Son ejemplo de los modos sociales de comunicación que favorecen esta transformación cultural.

[5] Aplicada a la comunicación y vista como una forma de lenguaje, la memética -se refiere a la mezcla de las palabras memoria y mímesis (imitación) -describe para mí ese aspecto “concreto y veloz” de la cultura contemporánea. Nos comunicamos con mensajes breves y concisos transmitidos en forma visual a través redes sociales, blogs, correo electrónico y noticias, leyendo desde una computadora, una tablet o un teléfono celular. Si pienso en su función social, parece que más que la veracidad del mensaje su intención primordial es decir algo irónicamente y hacerlo viral.

[6] Lo memes nos ofrecen crítica irónica, reflexión sarcástica, lamentos burlescos, propaganda venenosa, son como un murmullo hiriente de la posmodernidad que se propaga a velocidades virulentas en las redes, haciéndonos reír y participar de una dinámica social, de una comunicación sin medida que parece no tener una finalidad clara. Al ser anónimos, dan libertad para decir lo que uno quiera, sin miedo a la censura. Permiten burlarse grotescamente de las autoridades, quejarse de los políticos, ridiculizar las injusticias de un partido de futbol o simplemente hacer un chiste de algo cotidiano.

[7] Pero ¿qué logran? ¿Son sólo una manera de comunicar? ¿Esperamos que tengan más trascendencia? ¿Son un desahogo para burlarnos del mundo que vivimos? ¿Esperamos que generen una verdadera conciencia y cambio social? ¿O son, simplemente, diversión y pasatiempo contemporáneo?

[8] Como proceso creativo, hacer memes no precisa solamente de una buena frase acompañada de una imagen. Necesita de un especial sentido del humor, un humor que se actualiza, un humor de lo que ocurre diariamente. Para crear, necesita de un ánimo que entiende cómo es el mundo actual, una habilidad extraordinaria para pensar y comunicar de manera simple y breve.

[9] Si la gente en la actualidad se comunicara con memes imaginemos cómo cambiaría drásticamente nuestra forma de relacionarnos y de aprender. ¿Cómo le hacen los padres para comunicarse larga y detalladamente con sus hijos adolescentes que tienen un lenguaje basado en memes? ¿Qué pasa con el amor entre las parejas y cómo resuelven sus diferencias si alguno de ellos solo piensa en memes? ¿Cómo discuten inteligentemente y promulgan leyes los legisladores si solo piensan en memes? Y si se usan como método didáctico, ¿cómo fomentar la lectura de grandes obras literarias y el diálogo académico si las nuevas generaciones se comunican con memes?

[10] Con esta forma de comunicación ganamos un nuevo tipo de crítica y conciencia social: la ironía viral, que además de creativa, es divertida y se propaga a toda velocidad. Pero también perdemos riqueza en el lenguaje, en el diálogo y en el entendimiento mutuo y favorecemos modos de ensañarnos con ciertas perspectivas y modos de vivir. A la larga ¿en qué convertiremos a los memes? ¿En una tendencia comunicativa más que se esparce como virus y que morirá tan rápido como se propaga, o en una forma de comunicación con trascendencia social, que llegó para quedarse y retar continuamente nuestra necesidad de diálogo, entendimiento y acción, en pro del cambio social?



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. Según el texto, es el elemento esencial para la creación de los memes:

- A) El sentido del humor.
- B) El anonimato.
- C) Una buena frase.
- D) Una imagen.

2. ¿En qué párrafo se encuentra la definición de “memes”?

- A) Párrafo 5.
- B) Párrafo 8.
- C) Párrafo 6.
- D) Párrafo 9.

3. ¿Qué relación existe entre los párrafos 3 y 4?

- A) Problema-solución.
- B) Concepto-ejemplo.
- C) Comparación-contraste.
- D) Causa-efecto.

4. Selecciona la opción que presente una consecuencia negativa del uso de los memes:

- A) Deficiencias comunicativas.
- B) Brevedad en las relaciones interpersonales.
- C) Dispositivos desechables.
- D) Transformación cultural.



5. Según el autor, los memes...

- A) Fomentan la riqueza del lenguaje y la convivencia social.
- B) Nos hacen reír, ya que ridiculizan situaciones sociales cotidianas.
- C) Permiten la reflexión sin censura y la ironía colectiva.
- D) Pretenden la creación de ideologías postmodernas.

6. Identifica el párrafo donde se plantean situaciones hipotéticas en las relaciones sociales, debido al uso comunicativo de los memes:

- A) Párrafo 3.
- B) Párrafo 9.
- C) Párrafo 6.
- D) Párrafo 5.

7. Elige la paráfrasis correcta de la siguiente expresión: “La vida ya no es ese largo periodo en el que crecemos, nos reproducimos y morimos; parece una cadena de acontecimientos breves que se unen unos con otros”.

- A) El ciclo de la existencia se ha visto modificado, de ser una serie de procesos se ha convertido en la conjunción de efímeros sucesos.
- B) La existencia es el tiempo en el que progresamos y dejamos de existir; aunque pareciera un vínculo de situaciones que se unen entre sí.
- C) La etapa de acontecimientos que marcan el progreso humano, sigue siendo una serie de fenómenos momentáneos desarticulados.
- D) El extenso período en el que nos reproducimos y perecemos puede ser considerado como el ensamble de situaciones transitorias.

8. De las siguientes opciones, elige el antónimo de la palabra subrayada en el párrafo 10:

- A) Enfurecernos.
- B) Sulfurarnos.
- C) Irritarnos.
- D) Apiadarnos.

9. Elige el enunciado que exprese la idea central del texto:

- A) Los memes son el reflejo de un avance tecnológico que han marcado a la conciencia social.
- B) Los memes son una nueva forma de comunicación social que deteriora las relaciones interpersonales.
- C) Los memes son un fenómeno social que aportan positivamente a la transformación cultural.
- D) Los memes son un ejemplo de la evolución comunicativa que propician nuevas dinámicas sociales.

10. ¿Qué tipo de lenguaje maneja el autor del texto?

- A) Objetivo-informativo.
- B) Vulgar-informal.
- C) Subjetivo-persuasivo.
- D) Coloquial-expresivo.

Joven estudiante, antes de realizar el ejercicio:

- Investiga el significado de las siguientes palabras: utopía, autonomía, panacea, compacto, híbrido, emisión, pecar, ensamblar y fiscalizar.



Lectura No. 6: El renacimiento del auto

(Adaptación) Roberto Palmitesta (2008). Analítica.

[1] Los altos precios del petróleo están logrando algo que se creía una utopía hasta hace un par de años: la renovación del parque vehicular por automóviles híbridos y en un futuro cercano por autos totalmente eléctricos. Desde este año, en México, una empresa alemana comercializa el modelo microhíbrido, que incorpora un motor eléctrico que coordina su funcionamiento con un micromotor de gasolina. Esta tecnología, permite reducir significativamente las emisiones contaminantes, el consumo de combustible y el nivel acústico.

La carrera por el auto híbrido

[2] Las armadoras japonesas ya tienen modelos híbridos en producción y en los Estados Unidos, el mayor fabricante automotor anunció en junio que empezaría a ensamblar un auto que también contará con tecnología híbrida. Para no quedarse atrás, sus competidores norteamericanos anunciaron planes para producir sus propios modelos híbridos para la siguiente década, y totalmente eléctricos en un futuro muy cercano.

El futuro de la industria automotriz

[3] La industria automotriz ahora concentra su interés en desarrollar modelos totalmente eléctricos. Sin embargo, en este momento la posible comercialización de estos vehículos se ve limitada porque tienen una autonomía de sólo sesenta kilómetros, una vez recorrido este trayecto la batería necesita ser recargada conectándola a una red eléctrica.

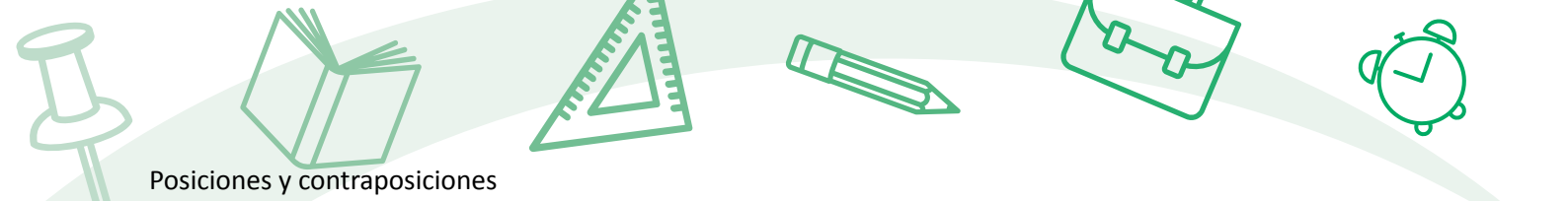
[4] Ahí es donde los autos híbridos, que ya son una realidad, demuestran su valor, ya que, además del motor eléctrico que mantiene su funcionamiento regular, tienen un motor a gasolina que recarga la batería del motor eléctrico.

¿Ahora la contaminación se traslada a la planta eléctrica?

[5] A pesar de todas sus ventajas, especialmente en el costo energético, es obvio que estos autos no son una panacea, pues si bien los híbridos prácticamente tienen cero emisiones, y los eléctricos no tendrán ninguna emisión contaminante, una mayor demanda de electricidad para alimentar estos vehículos traslada el problema a la planta generadora de energía eléctrica.

Autos ecológicos

[6] El futuro nos ha alcanzado y el inevitable destino de estos autos es sustituir a los actuales vehículos de gasolina. Los modelos híbridos tienen un diseño inteligente, cómodo y compacto que agiliza el tránsito; para cuando la comercialización de los autos eléctricos sea una realidad, serán ideales para evitar el alto costo de llenar un tanque de gasolina, pues el costo de la recarga eléctrica de su batería no llegará a un dólar.



Posiciones y contraposiciones

[7] ¿Seremos capaces los compradores de valorar las grandes ventajas en eficiencia de tráfico y beneficios para el medio ambiente que los autos híbridos y eléctricos nos ofrecen?, ¿por qué nuestros gobiernos no facilitan la comercialización de ideas innovadoras?, ¿no sería buena idea dar estímulos fiscales para la comercialización y adquisición de estos vehículos? y, realmente, ¿qué impide la comercialización global de estas tecnologías?

[8] Parece que será un proceso que llevará tiempo, pero inevitablemente la eficiencia y el cuidado que ya exige nuestro medio ambiente requiere de un cambio, incluso cultural, a favor de la eficiencia que nos ofrecen los autos híbridos y eléctricos.

[9] Las armadoras de autos se han percatado de lo que los compradores demandan desde principios de siglo, los consumidores son más conscientes de que no son el centro del universo y que dentro de sus actividades cotidianas deben coexistir con un planeta verde.



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. Dos ventajas de los autos híbridos son que disminuyen el _____ y casi reducen las emisiones a _____.
 - A) Nivel acústico, 60 km/h.
 - B) Kilometraje, niveles imperceptibles.
 - C) Gasto eléctrico, carbono.
 - D) Consumo de gasolina, cero.
2. Los autos eléctricos aún no se comercializan de manera masiva porque:
 1. tienen una autonomía de 60 km.
 2. evitan los altos costos del consumo de combustible.
 3. reducen las emisiones acústicas.
 4. requieren recargar la batería en una fuente de energía.
 - A) 1 y 3.
 - B) 1 y 4.
 - C) 2 y 3.
 - D) 2 y 4.
3. ¿Cuál es la idea central del párrafo 3?
 - A) Las limitantes en el desarrollo de autos eléctricos.
 - B) La comercialización de los nuevos modelos de auto.
 - C) La falta de autonomía de los autos híbridos.
 - D) La carga de la batería de los autos eléctricos.

4. ¿Qué tipo de relación existe entre las siguientes afirmaciones?

- Los altos precios del petróleo están logrando algo que se creía una utopía hasta hace un par de años.
- La industria automotriz ahora concentra su interés en desarrollar modelos totalmente eléctricos.

- A) Problema-solución.
- B) Causa-efecto.
- C) Comparación-contraste.
- D) Concepto-ejemplo.

5. ¿Cuál es la frase que sintetiza el contenido del texto?

- A) La necesidad imperante de la renovación del parque vehicular por autos híbridos y eléctricos.
- B) La industria automotriz ahora concentra su interés en desarrollar modelos totalmente eléctricos.
- C) La demanda de electricidad para alimentar estos vehículos traslada el problema a las plantas de energía.
- D) Las limitantes en la comercialización masiva de los autos híbridos y eléctricos.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones expresa el contraargumento del autor?

- A) En algunos países se producen modelos híbridos y se desarrollarán unos totalmente eléctricos.
- B) Con el uso de autos eléctricos se pueden eliminar la emisión de contaminantes por gasolina.
- C) La demanda energética de los vehículos eléctricos producen otro tipo de contaminación.
- D) Los autos híbridos serán ideales para evitar el alto costo de gasolina.

7. En nuestro país ya se comercializan autos híbridos de fabricación:

- A) Alemana.
- B) Estadounidense.
- C) Japonesa.
- D) Mexicana.

8. ¿Qué características de los autos híbridos y eléctricos favorecen el cuidado del medio ambiente?

- A) Son compactos, las armadoras japonesas tienen modelos híbridos en producción y pronto empezarán a ensamblar autos eléctricos.
- B) Reducen las emisiones contaminantes, su diseño agiliza el tránsito y disminuyen el costo del combustible.
- C) Ya se comercializan, tienen una autonomía de sesenta kilómetros y su diseño compacto agiliza el tránsito.
- D) El futuro nos ha alcanzado y estos autos tienen autonomía de sesenta kilómetros y la batería necesita ser recargada.

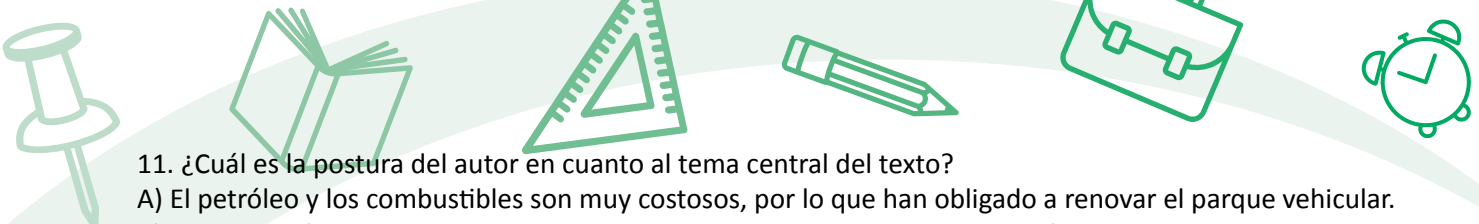
9. ¿Cuáles son las ideas que apoyan el argumento planteado en el párrafo 6?

- 1. Es fundamental cambiar autos de gasolina por unos de diseño cómodo y compacto.
- 2. Es necesario reemplazar autos de gasolina por híbridos para agilizar el tránsito.
- 3. Se deben comercializar los autos eléctricos para que sean una realidad.
- 4. Se requiere la comercialización de autos híbridos para abatir el costo de la gasolina.
- 5. Es preciso disminuir la recarga eléctrica de la batería de los autos.
- 6. Es urgente alcanzar el futuro en la comercialización de los autos híbridos.

- A) 1 y 3 B) 1 y 5 C) 2 y 4 D) 2 y 6

10. Lee detenidamente los párrafos 1, 3 y 5 del artículo de opinión y seleccione los tres recursos discursivos que emplea el autor para apoyar su opinión, respectivamente.

- A) Ejemplos, argumentos y citas.
- B) Datos, hechos y argumentos.
- C) Citas, datos y ejemplos.
- D) Datos, ejemplos y citas.



11. ¿Cuál es la postura del autor en cuanto al tema central del texto?

- A) El petróleo y los combustibles son muy costosos, por lo que han obligado a renovar el parque vehicular.
- B) La renovación del parque vehicular requiere que las armadoras de autos estén concentradas en el desarrollo de autos eléctricos.
- C) Los autos híbridos tendrán un bajo costo de combustible, lo cual representa una gran ventaja.
- D) Los autos eléctricos e híbridos son benéficos para el medio ambiente y la economía, por ello es necesaria una renovación del parque vehicular.

12. ¿Cuál es una opinión del autor en el párrafo 5?

- A) Los autos híbridos representan un ahorro energético.
- B) Aunque tienen beneficios, estos autos no solucionan todos los problemas.
- C) Los híbridos se caracterizan por alcanzar, prácticamente, cero emisiones.
- D) Los autos eléctricos no emitirán ningún contaminante.

13. Relacione las siguientes columnas.

Parte del texto

Número de párrafo

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Presentación del tema. | a) 1, 6 |
| 2. Argumentos. | b) 4, 5 |
| 3. Conclusión | c) 7, 8 |
| | d) 9 |

A) 1a, 2b, 3d.

B) 1a, 2c, 3d.

C) 1c, 2b, 3a.

D) 1c, 2d, 3b.

14. Si se lleva a cabo la comercialización global de modelos híbridos, entonces:

- A) Se necesitaría un cambio cultural a favor de la eficiencia de autos híbridos y eléctricos.
- B) Los consumidores tendrían la conciencia tranquila al coexistir en un planeta verde.
- C) Se sustituiría la gasolina por combustibles nuevos.
- D) Se reduciría el costo tan elevado de la gasolina.

15. Identifique el enunciado que coincida con el punto de vista del autor del artículo.

- A) El inevitable destino de estos autos es sustituir a los actuales vehículos.
- B) ¿Qué obstáculos existen para la venta mundial de estos autos?
- C) Los autos eléctricos no son una solución definitiva para reducir las emisiones contaminantes.
- D) La comercialización de esta nueva tecnología transfiere el problema energético a la planta generadora.



SESIÓN III: TEXTO NARRATIVO

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario revisar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

Estructura del texto narrativo (Cuento)

- a) Planteamiento. Sirve para plantear los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
- b) Nudo o conflicto. Se desarrollan los hechos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
- c) Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.
2. Historia: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
3. Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.

Entre los elementos que destacan en una narración literaria están:

- a) Acción: La historia desarrollada en una obra literaria a través de los diferentes hechos que se van sucediendo unos tras otros, constituyen la acción. Es el principio, desarrollo y final de unos hechos, enlazados entre sí, con elementos que configuran la obra perfectamente asimilados e integrados en la unidad de que forman parte. "La acción constituye una esencia dinámica de carácter humano que determina el desarrollo del acontecer y su estructura"
- b) Personajes: Son todos los que participan en las acciones de la narración. Dentro de un texto narrativo pueden aparecer varios tipos de personajes.
- c) Narrador: Es quien se encarga de relatar los acontecimientos.
- d) Espacio: Es el conjunto de lugares donde ocurren los acontecimientos y se desenvuelve la trama. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- e) Ambiente se refiere a la atmósfera de las emociones que se manifiestan en el relato.
- f) Ideas explícitas, es la información que localizamos directamente en el contenido de la narración.
- g) Ideas implícitas, son la que podemos identificar en un relato a través de la interpretación de la lectura.
- h) Tiempo: Es en el que podemos seguir la duración y los momentos en que se desarrollan los sucesos relatados. Existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro.

Lenguaje denotativo y connotativo

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
☐ Valor primario o fundamental	☐ Valor secundario o adyacente
☐ Unívoca, un solo significado	☐ Plurisignificativa, diversos significados
☐ Depende de la relación entre signo y referente	☐ Depende de la relación entre el signo y sus usuarios
☐ Predomina en la función referencial de la lengua	☐ Predomina principalmente en la función poética de la lengua
☐ Es una de las características de la lengua científica	☐ Es una característica de la lengua literaria y coloquial
☐ Objetiva: señala o indica a través de una palabra un objeto determinado por la realidad	☐ Subjetiva: el significado depende del contexto en que se encuentren tanto el emisor y el receptor. El contexto puede ser situacional, lingüístico, cultural, etc.

Ejemplos de lenguaje con connotación:

1. Hace un frío de locos (Hace mucho frío).
2. Se me hizo agua la boca (Se me antojó).
3. Pedro es un tigre en el deporte (Pedro es muy ágil en el deporte).
4. Juan duerme como oso (Juan duerme mucho).



INSTRUCCIONES:

A continuación, se te presentan una serie de lecturas sobre distintas temáticas, léelas cuidadosamente para que tomándolas como referencia puedas responder los reactivos que se te anexan, elige una respuesta como opción correcta.



Lectura No. 7: Una sombra en el espejo

Cristina Pacheco (1996) México. Texto adaptado.

[1] Siempre que ordeno mi clóset me encuentro un montón de zapatos que no uso. Cuando he intentado tirarlos o regalarlos me arrepiento y los devuelvo a su lugar. El absurdo se justifica por mi superstición: mientras conserve esos zapatos podré volver a las etapas de mi vida con que están asociados.

[2] Me gustaría tener la misma relación con los paraguas. Es imposible porque todos los pierdo. Cuando empieza la temporada de lluvias tengo que comprarme uno. En cuanto me encariño con él lo extravió. Nunca hago nada por recuperarlo. Quizá se deba a que son demasiado corrientes o a que pienso que su destino es bogar en la lluvia. Por eso me llamó la atención oírme decir: Tengo que volver al restaurante, olvidé mi paraguas.

[3] Fue difícil rechazar la gentileza de mis anfitriones, que insistían en acompañarme, pero logré quedarme sola para reencontrarme con ese espacio del que había estado ausente más de diez años. La modificación de las calles, los nuevos edificios, las casas demolidas, se encargaron de cobrarme mi abandono, haciéndome sentir extraña en el sitio al que me ligaron recuerdos familiares y, sobre todo, la memoria de Aurelio. Me hice la pregunta inevitable: ¿Qué habrá sido de él? Tal vez había realizado el proyecto que compartimos de jóvenes como espacio de un destino común: comprar un terreno, construir una casa y formar una familia.

[4] Sentí algo parecido a los celos cuando me asaltó la idea de que quizá estaría realizando nuestro sueño con otra mujer, tuve la certeza de que estaba casado. Probablemente le habría hablado a su esposa de mí, de nuestras caminatas bajo la lluvia perpetua que aísla y protege a San Andrés Cholula con tanto celo como las montañas que lo rodean. Si ella advirtió alguna emoción en el relato, de seguro inquirió por el motivo de nuestra separación.

[5] La pregunta tuvo que haberse quedado sin respuesta porque yo misma nunca le di una explicación.

[6] Ocurrió durante las vacaciones. Cuando Aurelio fue a despedirme, me alejé por el camino asfaltado. No le mentí al decirle: Nos vemos en septiembre. Sin embargo, pasaron diez años para que yo regresara. La capital me atrapó... su figura, su voz, se fueron diluyendo como un terrón de azúcar en el café. Muchas veces tuve la intención de escribirle y explicarle lo que me estaba sucediendo; pero la debilidad de mis argumentos me orilló a destruir las cartas.

[7] Al final suspendí ese diálogo silencioso.

[8] Llegué al restaurante. A sesenta minutos de mi primera visita, me pareció diferente, mucho más animado y agradable. Me sobresaltó escuchar una voz: ¡Uy!, ¿regresó tan pronto? ¡Qué bueno, qué bueno! Eso quiere decir que le gustó el lugar. ¿Qué le servimos? Me tranquilicé en cuanto reconocí al mesero que, en mangas de camisa y con mandil blanco, nos había atendido apenas una hora antes. Nada, gracias. Lo que pasa es que olvidé mi paraguas, ¿me permite entrar a buscarlo?

[9] Él mismo me condujo hasta el saloncito interior. Mientras nos habríamos pasado entre las mesas demasiado juntas teorizó acerca de los paraguas: Yo no sé qué tienen, todo el mundo los pierde. Y si no me cree, pregúntele a cualquiera de las personas que están aquí. En ningún momento se volvió a verme. No esperaba respuesta alguna.

[10] En cuanto llegamos a la mesa vi que la ocupaban nuevos comensales a los que el mesero interrogó: La señorita dejó aquí un paraguas amarillo. ¿No lo vieron? Los comensales indicaron un no con la cabeza. Entonces vaya con la cajera. Es posible que se lo hayan entregado... aunque en estos tiempos nunca se sabe. La gente ha cambiado mucho, lo mismo que el mundo. Terminada la frase, el filósofo desapareció.

[11] Caminé hacia la cajera y pregunté por mi paraguas. Sin mirarme siguió contando los billetes: Estoy haciendo el corte. Si me espera un momentito por favor... Celebré su ocupación porque me justificaba para permanecer en un sitio que se me volvía más fascinante a cada minuto.

[12] Sin que nadie me viera, podría mirarlo todo, desde los adornos hasta las parejitas que reflejaban su amor en el espejo italiano. Allí encontré el rostro de Aurelio. Tuve que taparme la boca para no gritar su nombre. Me concreté a observarlo: era él. Diez años lo habían cambiado muy poco: más grueso, más profundas las líneas que delineaban su rostro. Acabé de reconocerlo cuando lo vi adelantar los hombros hacia la persona que lo fascinaba con su conversación y a la cual no logré ver.



[13] Su paraguas, me dijo abruptamente una mesera que, sorprendida por mi quietud, tuvo que ponerme el objeto en las manos. Le sonreí, pero ella siguió viéndome con cierta molestia. Mi permanencia junto a la caja le despertaba desconfianza. No me quedó otro remedio que dar media vuelta y salir del restaurante.

[14] Caminé de prisa, huyendo de algo que, aunque quisiera, no iba a dejar atrás: mis sentimientos. Los había descubierto en el espejo donde encontré reflejado el rostro de Aurelio. Entonces me di cuenta de que era la única persona de la que siempre estuve enamorada. ¿Tenía derecho a decírselo? ¿Tenía derecho a buscarlo y a tomarlo con la misma naturalidad con que recuperé mi paraguas?

[15] La tentación de volver al restaurante crecía y crecía conforme iba alejándome. No lo pensé más y desandé el camino. Me impulsaban muchas emociones. La más fuerte, la más profunda era la esperanza: una casa de adobes olorosa a madera y a barro.

[16] Cuando entré en el restaurante escuché la voz burlona del mesero: Y ahora, ¿qué se le olvidó? Me limité a reír y seguí de largo. Me sorprendió ver a personas desconocidas ocupando las mesas, a otras parejas de enamorados reflejándose en el espejo.

[17] Ignoro cómo salí del lugar. Caminé despacio, aún con la esperanza de toparme con Aurelio en la calle. No lo hallé. Tomé mi paraguas. Lo abrí. Su color amarillo me protegió contra la noche lluviosa, intensamente oscura.



INSTRUCCIONES:

A continuación, lee con atención las indicaciones específicas; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el significado de la palabra bogar, según el siguiente fragmento? “Nunca hago nada por recuperarlos. Quizá se deba a que los paraguas son demasiado corrientes o a que pienso que su destino es bogar en la lluvia”.

- A) Aventurarse.
- B) Detenerse.
- C) Romperse.
- D) Recuperarse.

2. Especifique el lugar en el que se desarrollan las acciones que se relatan en los párrafos 12 y 13.

- A) En el restaurante italiano.
- B) Las calles de la capital.
- C) En una casa de adobe.
- D) Las calles de San Andrés Cholula.

3. Lugar en donde se desarrollan los sucesos de esta narración.

- A) La capital.
- B) San Andrés Cholula.
- C) Veracruz.
- D) Cuautla.

4. Establezca la relación entre el personaje y las acciones que realiza, según el texto.

Personajes

1. Aureliano
2. Protagonista

Acciones

- a) Servir
- b) Despedir
- c) Recordar
- d) Desconfiar

- A) 1a y 2c.
- B) 1a y 2d.
- C) 1b y 2c.
- D) 1b y 2d.

5. La protagonista caminó de prisa, huyendo, después de ver a Aurelio, porque:

- A) Se dio cuenta que él era el amor de su vida.
- B) Al verlo sintió algo parecido a los celos.
- C) Temía que él le reclamara por haberlo abandonado.
- D) Pensó que él estaría viviendo feliz con otra mujer.

6. ¿Qué características encuentra la protagonista en Aurelio cuando después de 10 años lo observa a través del espejo?

- A) Más grueso y con las líneas de su rostro más profundas.
- B) Mucho más animado y agradable.
- C) Más grueso y silencioso.
- D) Indiferente y con el rostro enjuto.

7. De acuerdo con su numeración, seleccione los párrafos de la historia que vinculan directamente al texto con la expresión: Una sombra en el espejo.

- A) 12 y 14.
- B) 12 y 15.
- C) 13 y 14.
- D) 14 y 15.

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume el segundo párrafo?

- A) La protagonista compra muchos paraguas.
- B) Hay personas cuidadosas y otras descuidadas.
- C) La protagonista descuida sus paraguas, pero esta vez no.
- D) La protagonista pierde los paraguas que más le gustan.

9. Elija los motivos que llevaron a la protagonista a regresar al restaurante en dos momentos distintos.

1. La esperanza de encontrar a Aurelio.
2. La gentil compañía de sus anfitriones.
3. Olvidó su paraguas amarillo.
4. No le dio una explicación a Aurelio.

- A) 1 y 3.
- B) 1 y 4.
- C) 2 y 3.
- D) 3 y 4.



10. Seleccione las acciones que realiza la protagonista a lo largo del texto, con respecto a Aurelio.

1. Le envía cartas para explicar lo que le está sucediendo.
2. Al regresar a aquel lugar, recuerda lo que paso con él.
3. Por casualidad lo observa en el reflejo de un espejo.
4. Al ver su reflejo en el espejo, dice su nombre.
5. Se da cuenta de que siempre estuvo enamorada de él.

- A) 1, 2, 4
B) 1, 3, 5
C) 2, 3, 5
D) 3, 4, 5

11 ¿Por qué en la narración la protagonista comienza a hablar sobre los zapatos?

- A) Porque en el relato, los zapatos son más importantes que los paraguas.
B) Para darle un tono de humor al cuento.
C) Para introducir más adelante la relación que tiene la protagonista con los paraguas.
D) Porque los zapatos ocupan mucho espacio en su clóset.

12. Seleccione la opción que denote la actitud del mesero, según la siguiente expresión:

“Cuando entré en el restaurante escuché la voz burlona del mesero: Y ahora, ¿qué se le olvidó?”.

- A) Enojado
B) Apático
C) Irónico
D) Insolente

13. En el siguiente fragmento, ¿qué significa la palabra *inquirió*? “Probablemente le habría hablado a su esposa de mí. Si ella advirtió alguna emoción en el relato, de seguro *inquirió* por el motivo de nuestra separación”.

- A) Sentenció
B) Preguntó
C) Reclamó
D) Dialogó



Lectura No. 8: El Centenario

Augusto Monterroso (1953). Uno de cada tres y el Centenario. México: Los Presentes

[1]...Lo que me recuerda -dije yo- la historia del malogrado sueco Orest Hanson, el hombre más alto del mundo (en sus días; hoy la marca que impuso se ve abatida con frecuencia.

[2] En 1892 realizó una meritoria gira por Europa exhibiendo su estatura de dos metros cuarenta y siete centímetros. Los periodistas, con la imaginación que los distingue, lo llamaban el hombre jirafa.

[3] Imaginen. Como la debilidad de sus articulaciones no le permitía hacer ningún esfuerzo, para alimentarlo era preciso que algún familiar suyo se encaramara en la rama de un árbol a ponerle en la boca bolitas especiales de carne molida, y pequeños trozos de azúcar de remolacha como postre. Otro pariente le ataba las cintas de los zapatos. Otro vivía siempre atento a la hora en que Orest necesitaba recoger del suelo algún objeto que, por descuido, o por su peculiar torpeza, se le escapara de las manos. Orest atisbaba las nubes y

se dejaba servir. En verdad, su reino no era de este mundo, y se podía adivinar en sus ojos tristes y lejanos una persistente nostalgia por las cosas terrenales. En el fondo de su corazón sentía especial envidia por los enanos, y se soñaba siempre tratando, sin éxito, de alcanzar los aldabones de las puertas y echando a correr, como en las tardes de su niñez.

[4] Su fragilidad llegaba a extremos increíbles. Mientras iba de paseo por las calles cada paso suyo hacía temer, aun a los transeúntes escandinavos, un aparatoso desplome. Con el tiempo sus padres dieron muestras de ávido pragmatismo (que mereció más de una crítica al decidir que Orest saliera únicamente los domingos, precedido de su tío carnal, Erick, y seguido de Olaf, sirviente, quien recibía en un sombrero las monedas que almas sentimentales se creían en la obligación de pagar por aquel espectáculo lleno de gravitante peligro. Su fama creció.

[5] Pero es cierto que no hay dicha completa. Poco a poco en el alma infantil de Orest empezó a filtrarse una irresistible afición por aquellas monedas. Finalmente, esta legítima atracción por el metal acuñado vino a determinar su derrumbe y la razón de su extraño fin, que se verá en el lugar oportuno. Barnum lo convirtió en profesional. Pero Orest no sentía el llamado del arte, y el circo sólo le interesó como fuente de dinero. Por otra parte, su espíritu aristocrático no resistía ni el olor de los leones ni que la gente le tuviera lástima. Dijo adiós a Barnum.

[6] A la edad de diecinueve años medía dos metros cuarenta y cinco. Después vino un receso tranquilizador, y sólo a los veinticinco descubrió su estatura normal de dos cuarenta y siete, que ya no lo abandonó hasta la hora de la muerte. El descubrimiento se produjo así. Invitado a visitar Londres por un gracioso capricho de Sus Majestades Británicas, se dirigió al consulado de Inglaterra en Estocolmo para obtener la visa. El cónsul inglés, como tal, lo recibió sin mayores muestras de asombro, y aun se atrevió a preguntarle por sus señas particulares, y a dudar de que midiera dos metros cuarenta y cinco a la hora de hacer la filiación. Cuando el cartabón reveló que eran dos cuarenta y siete, el cónsul hizo el tranquilo gesto que significa: "Ya lo decía yo". Orest no dijo nada. Se acercó en silencio a la ventana y desde allí resentido, contempló durante largos minutos el mar agitado y el cielo azul en calma.

[7] En adelante la curiosidad de los reyes europeos elevó sus ingresos. En poco tiempo llegó a ser uno de los gigantes más ricos del Continente, y su fama se extendió incluso entre los patagones y los yaquis y los etíopes. En aquella revista que Rubén Darío dirigía en París pueden verse dos o tres fotografías de Orest, sonriente al lado de las encumbradas personalidades de entonces; documentos gráficos que el alto poeta publicó en el décimo aniversario de su muerte, a manera de homenaje tan merecido como póstumo.

[8] De pronto su nombre descendió de los periódicos. Pero a pesar de todas las maniobras que se han fraguado para mantener en secreto las causas que concurrieron a su inesperado ocaso, hoy se sabe que murió trágicamente en México durante las fiestas del Centenario, a las que asistió invitado de manera oficial. Las causas fueron veinticinco fracturas que sufrió por agacharse a recoger una moneda de oro (precisamente un "centenario") que en medio de su rastrero entusiasmo patriótico le arrojó el chihuahuense y oscuro Silvestre Martín, esbirro de don Porfirio Díaz.



INSTRUCCIONES:

A continuación, lee con atención las indicaciones específicas; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. La siguiente frase: Se podía adivinar en sus ojos tristes y lejanos una persistente nostalgia por las cosas terrenales, se refiere a que el personaje...

- A) pensaba que debía ser tratado como un rey.
- B) ambicionaba escapar hacia un lugar muy lejano.
- C) gustaba de mirar objetos hacia el horizonte.
- D) añoraba ser como la gente común y corriente.



2. Orest abandona el circo porque...

- A) deseaba tener fama internacional y conseguir más dinero.
- B) necesitaba paz para su alma infantil.
- C) lo llamaban el hombre jirafa en la prensa.
- D) le disgustaban las actividades y la actitud de las personas.

3. ¿Qué personaje tiene articulaciones débiles y ojos tristes?

- A) Erick.
- B) Orest.
- C) Barnum.
- D) Olaf.

4. Identifique el enunciado que representa el contenido del siguiente fragmento.

En verdad, su reino no era de este mundo, y se podía adivinar en sus ojos tristes y lejanos una persistente nostalgia por las cosas terrenales.

- A) El gigante insistía en que súbditos y familiares le sirvieran, aunque esto lo entristecía.
- B) La estatura de Orest le generaba una sensación de inferioridad frente a los otros.
- C) Sus ojos eran incapaces de percibir los objetos que se encontraban alejados de él.
- D) Orest se consideraba ajeno a este planeta y añoraba los días en que no era tan alto.

5. Debido a su afición por las monedas, Orest...

- A) Realizó en 1892 una gira por Europa.
- B) Gustaba de los aldabones de puertas.
- C) Aparecía en todos los periódicos.
- D) Murió de manera trágica en México.

6. Elija tres acciones que llevó a cabo Orest Hanson.

- 1. Realizó una gira por Europa en 1892.
- 2. Mostró interés por el circo como expresión artística.
- 3. Fue al consulado de Inglaterra en Estocolmo.
- 4. Recogió una moneda de oro en México.

5. Participó en un homenaje que le rindieron

- A) 1, 2, 4.
- B) 1, 3, 4.
- C) 2, 3, 5.
- D) 3, 4, 5.

7. ¿Qué relación existe entre la estructura del relato y la intención del autor?

- A) Describe progresivamente el enriquecimiento de un hombre para despertar interés en el lector.
- B) Cuenta los detalles de una historia común para sorprender con un final inesperado.
- C) Narra el ascenso y caída de un personaje aficionado a las monedas para dar una lección al lector.
- D) Refiere los problemas que enfrentan las personas de estatura alta para evitar la discriminación.

8. La frase resaltada en negritas en el siguiente enunciado: Por otra parte, su espíritu aristocrático no resistía ni el olor de los leones ni que la gente le tuviera lástima, tiene la intención de comunicar que Orest...

- A) Anhelaba ser libre.
- B) Sentía que era muy sensible.
- C) Gustaba de acumular dinero.
- D) Estaba acostumbrado a cuidados especiales.

9. ¿De qué manera el autor aborda la decadencia física y moral del personaje principal?

- A) Caracteriza al protagonista, narra su transformación paulatina por la codicia y describe su desafortunada muerte.
- B) Enuncia todas las desventajas de tener una gran estatura, describe la fama del protagonista y su presencia en una fiesta oficial.
- C) Ilustra la vida de los conocidos de Orest, expone las etapas de su degradación psicológica y culmina con su desprestigio social.
- D) Describe los padecimientos de la familia, las experiencias y el fin de una persona muy alta durante un evento festivo.

10. ¿Cuál es la acción del nudo que determina el desenlace de la historia?

- A) Su fama se extendió incluso entre los patagones, los yaquis y los etíopes.
- B) A los veinticinco años descubrió su estatura normal de dos cuarenta y siete.
- C) Su espíritu aristocrático no resistía ni el olor de los leones ni que la gente le tuviera lástima.
- D) En el alma infantil de Orest empezó a filtrarse una irresistible afición por aquellas monedas.

11. ¿Qué elementos del relato retoma el autor de la siguiente reseña?

"El centenario" es una historia situada a finales del siglo XIX y principios del XX, en ella se narran las vivencias de Orest Hanson, un sueco de elevada estatura que desarrolla una extraña manía. El autor organiza el cuento a partir de cuatro grandes etapas: las dificultades motrices de Orest y su peculiar forma de vida, el ascenso de su carrera como atracción circense, el descubrimiento de su enfermiza afición por las monedas, y su triste final, producto de esa incontrolable manía.

- A) Caracterización de los personajes y figuras retóricas.
- B) Descripción del lugar, la época y el desenlace.
- C) Caracterización físicas del protagonista y diálogos.
- D) Descripción contextual de la historia y la estructura.

12. De acuerdo con las características psicológicas de Orest, ¿cuál de las siguientes acciones es capaz de realizar?

- A) Pelear frecuentemente con las personas.
- B) Leer muchas historias de aventuras.
- C) Hacer una colección de monedas de oro.
- D) Mostrar siempre alegría y optimismo.

13. ¿Cuál es el tema central del cuento?

- A) La solidaridad.
- B) La ambición.
- C) El abandono.
- D) El desconsuelo.

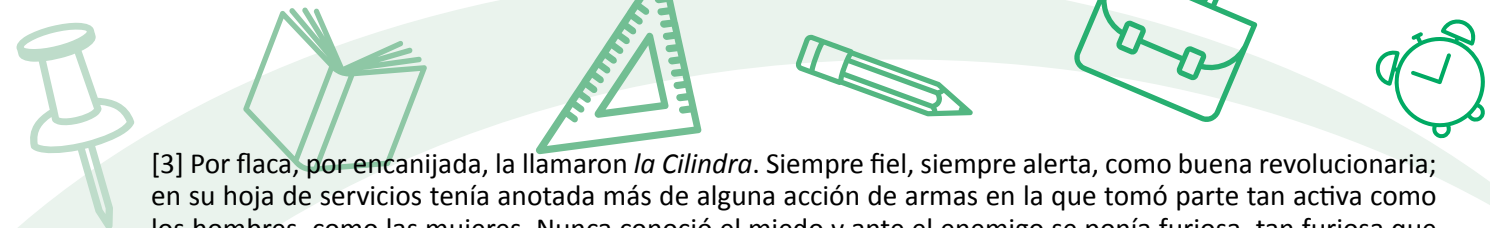


Lectura No. 9: La Cilindra

Carmen Báez (1991). Cuentos de la Revolución. México: UNAM

1] Ella no tenía dueño. Tal vez no lo tuvo nunca. La encontraron los soldados allá por Huetamo, en un pueblillo caliente y gris, y desde entonces se "dio de alta" y se vino a correr mundo con la bola.

[2] Se hizo amiga de todos: de los soldados, de las soldaderas y hasta del cabecilla. Todos le tenían cariño.



[3] Por flaca, por encanijada, la llamaron *la Cilindra*. Siempre fiel, siempre alerta, como buena revolucionaria; en su hoja de servicios tenía anotada más de alguna acción de armas en la que tomó parte tan activa como los hombres, como las mujeres. Nunca conoció el miedo y ante el enemigo se ponía furiosa, tan furiosa que hubiera sido difícil vencerla a ella sola. Después de los combates se le oía aullar por las noches en el campo abandonado. Cuando un soldado enfermaba era *la Cilindra* su mejor compañera, y nunca se le pudo acusar de traición.

[4] Una vez el cabecilla, aquel hombre de bronce, recio, altanero, bueno, estuvo a punto de saldar sus cuentas con la vida. Los mosquitos de tierra caliente son malos. Cogió una fiebre palúdica que lo tumbó por mucho tiempo. Y allá estuvo *la Cilindra* con él, sin comer, sin beber, perdidos en una de las cuevas del cerro... y fue la pobre *Cilindra* quien una noche en que el cabecilla casi agonizaba, llegó hasta el plan y buscó a los soldados, y los llevó al lugar en donde el jefe se estaba muriendo. Ellos le trajeron médico y agua. En poco tiempo estuvo sano solo entonces lo abandonó *la Cilindra*.

[5] Al pasar por Churumuco tuvo amores con el *Capulín*, un perrazo negro. Al poco tiempo tuvo también familia: dos cachorros pequeñitos y pardos que por desgracia nacieron en el cuarto de Juan Lanás.

[6] La mujer de Juan, doña Juana *la Marota*, era larga, fea, mala. Una noche cogió a los cachorritos y se fue rumbo al río. *Cilindra* corrió tras ella. Llegaron al puente. El río, abajo, era una fuga de aguas turbias. Y los arrojó al fondo, con el mismo desprecio que arrojara un saco de basura. Por fortuna, allí estaba Juan Lanás. Se echó *la Cilindra* al río y tras ella se tiró también Juan. El agua los arrastró lejos, muy lejos, pero luego salieron los cuatro a la orilla.

[7] Volvieron al cuarto y no fue paliza la que Juan le puso a su *Marota*. Desde entonces *la Cilindra* tenía una estimación particular por aquel Juan Lanás, que era borracho y bueno.

[8] Pero era también traidor. Su misma mujer vino a contarlo. Y lo encontraron en la madrugada, atravesando el llano, con el fusil al hombro y las cananas terciadas, caminando rumbo al campo enemigo.

[9] - Que lo truenen – dijo el cabecilla.

[10] Y le formaron su cuadro. Todos callados, frente a él preparaban sus armas. El comandante ordenó: -¡¡Apuuuunnten!!

[11] Y todos levantaron sus carabinas... Iba a pronunciar la palabra “fuego”, cuando a los pies de Juan Lanás se oyó un aullido lastimero, sobrehumano, largo, que hizo a los soldados estremecerse y bajar sus armas: a los pies del traidor estaba *la Cilindra*, con sus ojos amarillos y largos, de mirada húmeda. Arrastrándola lograron retirarla. Volvió el comandante a dar órdenes, y cuando estaban ya las armas levantadas, listas para lanzar su escupitajo de acero, volvió a escucharse a los pies de Juan Lanás el aullido largo, que ponía los pelos de punta. A pesar de que el comandante dio la voz de “¡fuego!”, no se disparó un solo cartucho. Nadie se hubiera atrevido a herirla: era la amiga, la única amiga leal de toda la tropa.

[12] Y se repitió la escena dos, tres, cuatro veces. Por la fuerza quisieron alejarla: imposible. Si parecía estar rabiosa. No fueron pocos los mordiscos que propinó esa mañana a los soldados. Se había convertido en la enemiga de todos y, sin embargo, nadie se hubiera atrevido a hacerle daño.

[13] - Tate quieta, *Cilindra* – le decía Juan Lanás con voz ronca, amarga. Vete. ¿No ves que estos demonios acabarán por matarte? Déjame solito un rato.

[14] Pero ella seguía echada a sus pies, con los ojos húmedos y largos.

[15] Ya por la tarde llegó el cabecilla. Él mismo fue hasta el barranco donde estaban fusilando a Juan Lanás. Al verlo llegar *la Cilindra*, mostrándole sus dientes, le lanzó una mirada húmeda, de rabia y de ternura, de venganza, de súplica y de reto. Nunca supo el cabecilla por qué aquella mirada se le clavó tan hondo... Los ojos

amarillos eran más que humanos. Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que surgía en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo.

[16] -Que traigan a *la Marota* -dijo.

[17] Cuando llegó *la Marota*, la mujer que traicionó a Juan Lanas, con voz ahogada dijo el cabecilla: -¡Mira, *Marota*, así defienden las perras a sus hombres!

[18] Por eso cuando una bala dejó a *la Cilindra* tesa en el campo de batalla, todos lloraron, todos se sintieron solos. Ellos mismos la enterraron en el cementerio nuevo, en una fosa que cavó Juan Lanas. Y hubo toques de clarín, y tambores velados, y todos los honores militares que se hacen al más querido de los jefes caídos en el campo de batalla, bajo la lluvia absurda de las balas.



INSTRUCCIONES:

A continuación, lee con atención las indicaciones específicas; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. La expresión cogió una fiebre palúdica que lo tumbó por mucho tiempo, quiere decir que:
A) La enfermedad lo hizo caer mortalmente.
B) Se contagió gravemente y tuvo altas temperaturas.
C) La afección lo hizo postrarse gravemente.
D) Estuvo a punto de morir por una enfermedad peligrosa.
2. Los hechos narrados en esta historia suceden en:
A) Un pueblo caliente y gris a principios del siglo antepasado.
B) Churumuco y Huetamo, con todas sus noches de tambores velados.
C) La época revolucionaria, en pueblos, llanos y barrancos de México.
D) La época de la Revolución Mexicana, a lo largo de sus ciudades y ríos.
3. El cabecilla ordena que lleven a la Marota al lugar donde van a fusilar a Juan Lanas, porque...
A) Es una lección de lealtad que desea que viva esa mujer.
B) Ella denunció a su marido y desea que viva su muerte.
C) Es un acto de justicia, digno de vivirse y de presenciarse.
D) Necesita que ella vea el amor que la Cilindra tiene por el traidor.
4. ¿Cuál es el enunciado que representa el contenido del siguiente fragmento del cuento?
“...aquel hombre de bronce, recio, altanero, bueno, estuvo a punto de saldar sus cuentas con la vida”.
A) Ese individuo amarillento, fuerte y digno iba a pagar sus culpas con su existencia.
B) Ese individuo tostado por el sol, fuerte digno y bonachón, estaba por morir.
C) El cabecilla, quien era moreno, robusto y bonachón, pudo morir por sus deudas.
D) El cabecilla robusto, pendenciero, pero bonachón, acabó con su existencia.
5. ¿Cuál es la acción principal de los párrafos 12 y 13?
A) La intención inútil de aislar a la Cilindra de Juan.
B) Juan Lanas pidió a la Cilindra que se alejara.
C) La Cilindra lastimó a quienes intentaron apartarla.
D) Ningún militar osó lastimar a la Cilindra.



6. La autora del texto establece un contraste entre la Cilindra y la Marota, porque...

- A) Elimina los aspectos superfluos de la narración para sorprender al lector evidenciando el carácter noble de la mujer frente a la perra.
- B) Sigue el desarrollo de la vida de la perra y culmina resaltando sus características positivas y superiores, comparándolas con las que posee la mujer.
- C) Crea una atmósfera misteriosa al no saber de quién trata el relato y se concluye que ambos personajes son iguales.
- D) Plantea la amistad que existe entre ambos personajes durante su vida, la cual culmina con el sacrificio de uno de ellos en favor del otro.

7. La autora desea llevar al lector al goce estético de la historia, para lo cual relaciona las acciones de la siguiente manera:

- A) Las va encadenando mediante párrafos cortos y largos, hasta llegar a una estructura de muerte y traición.
- B) Las une desde el principio con enunciados connotativos, que proponen una atmósfera luminosa y descriptiva, para culminar con la muerte.
- C) Al inicio presenta al personaje principal, sigue con la actitud traidora de otros, para finalizar con un fallido fusilamiento.
- D) Inicia con la inclusión del personaje principal, sigue con descripciones de las actividades de ese mismo personaje, para concluir con su muerte.

8. Con base en el texto, identifique el nudo que determina el desenlace de la historia.

- A) Por eso cuando una bala dejó a la Cilindra tesa en el campo de batalla, todos lloraron, todos se sintieron solos.
- B) ¡Mira, Marota, así defienden las perras a sus hombres!
- C) Ellos mismos la enterraron en el cementerio nuevo, en una fosa que cavó Juan Lanas.
- D) Al verlo llegar, la Cilindra mostrándole sus dientes, le lanzó una mirada húmeda, de rabia y de ternura, de venganza, de súplica y de reto.

9. ¿Qué recursos discursivos del cuento se toman en consideración en la reseña?

La Cilindra, de Carmen Báez, es un cuento en el que el personaje principal es una perra, quien después de participar de manera activa y heroica durante enfrentamientos armados, se gana el cariño y respeto tanto de sus compañeros soldados como de los dirigentes. La protagonista no solo se convierte en una compañera incondicional de los demás personajes, sino en un modelo para la gente.

- A) Descripción de la historia y objetivo.
- B) Estructura narrativa de la historia y ejemplos.
- C) Narración de la trama con diálogos.
- D) Discurso de la historia con lenguaje literario.

10. Una acción que corresponde con las características psicológicas de la Marota es:

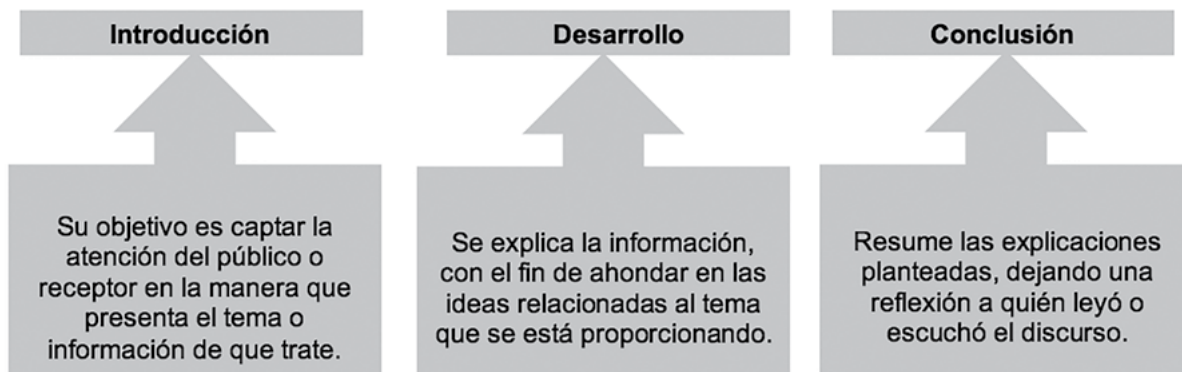
- A) Vengarse de Juan Lanas por sus malos tratos.
- B) Arrepentirse después de delatar a Juan.
- C) Compartir su comida con todas las mujeres.
- D) Traicionar al ejército por buscar venganza.



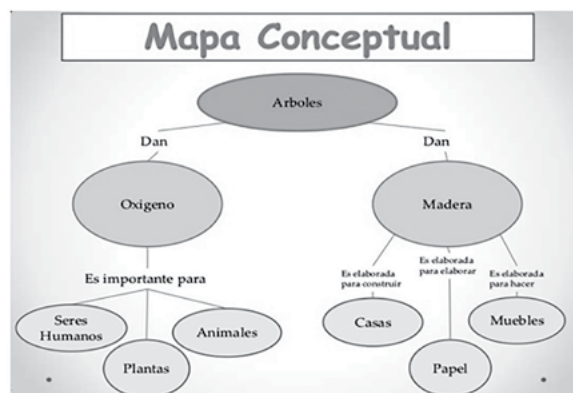
SESIÓN IV: TEXTO EXPOSITIVO

1. Estructura interna del texto expositivo

Tienen un orden que obedece a una organización dividida en tres partes:



2. Tipos de organizador gráfico



3.- Paráfrasis

El Diccionario de la Real Academia Española señala que la paráfrasis es "la explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible" (DRAE, 2011).

La paráfrasis es explicar o decir, con un lenguaje propio, algún concepto o idea, con el propósito de que éste sea más comprensible, pero conservando la esencia de lo que el autor original quiere expresar. Esta es la razón por la que se recurre con mucha frecuencia al .de la paráfrasis al escribir un texto, ya sea breve o extenso.

4.- Textos continuos y discontinuos (imagen, gráfica y cuadro)

TEXTOS CONTINUOS	TEXTOS DISCONTINUOS
Textos compuestos por oraciones sucesivas y párrafos. Forman estructuras de diferente tamaño como secciones, capítulos o libros.	Textos compuestos por una serie de listas, de mayor o menor complejidad, o por la combinación de varias listas.
• Descriptivos • Narrativos • Expositivos • Argumentativos • Instructivos	• Formularios o formatos • Anuncios y notificaciones • Gráficos y esquemas • Diagramas • Cuadros estadísticos • Matrices • Mapas • Infografías

EJEMPLOS DE TEXTOS CONTINUOS

NARRATIVO



LITERARIO

Sería capaz de aprender
a mudarte de mis sueños
y a apagar este deseo
de besarte, que quemar mi pecho.

De amordazar al corazón,
que estalla en ansiosos latidos
y de tragarme los suspiros
cada vez que escucho tu voz.

Hasta podría evitar que mis ojos
delatasen mi secreto dolor,
pero jamás podría de ellos,
cuando me miras, ocultar tanto amor.

Antonio Mateo Allende.com

EJEMPLOS DE TEXTOS CONTINUOS

ARGUMENTATIVO

INSTRUCTIVO

4 Magisterio MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO DE 2008

Opinión

EDITORIALES

Las EOI deben impartir el máximo nivel lingüístico

Las Escuelas Oficiales de Idiomas siempre han sido una referencia en la enseñanza de idiomas en España. Hasta ahora se trataba de los únicos centros que impartían al máximo nivel los certificados de aptitud para impartir docencia o para ocupar un puesto oficial en el que el idioma resultaba indispensable. Justo en el momento en el que se quieren potenciar los idiomas en la enseñanza reglada, y coincidiendo con la puesta en marcha del Marco Europeo de Referencia para las lenguas, en algunas administraciones españolas no hay ideas claras en torno a los niveles que se deben impartir en las Escuelas Oficiales. De esta forma podría truncarse la prolongada trayectoria de estas escuelas que, hasta ahora, se habrían librado del descenso generalizado de exigencia de las últimas reformas políticas.

BERENJENAS AL GRATÉN

Tiempo: 30 min Dificultad: Fácil Coste: Barato

Ingredientes:
1 kg de berenjenas un vaso de leche
250 g de bacon en lonchas sal
250 g de queso gruyere en lonchas pimienta
2 huevos 2 cucharadas de aceite

Elaboración:
Pelar y cortar la pulpa de las berenjenas en cuadrados, freírlos con el aceite y la sal. Una vez lista, escurrirlos bien.
En una fuente para horno poner sobre los cuadrados de las berenjenas una capa de berenjenas, una de queso, una de bacon y, para acabar, otra de berenjenas.
Batir los huevos con sal, pimienta y el vaso de leche y verterlo sobre las berenjenas.
Meter en el horno a temperatura media hasta que el huevo esté cuajado.

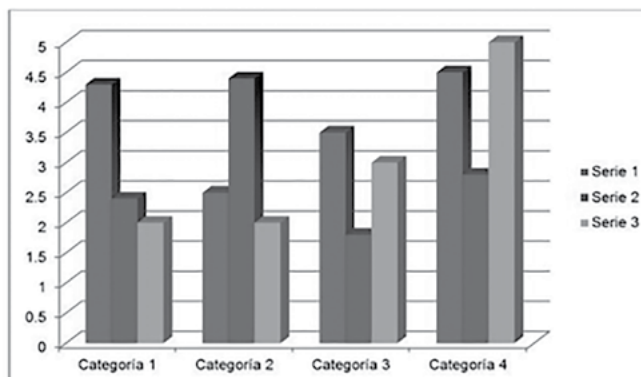


4. Textos Discontinuos Tablas

Son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto. Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.

Se han denominado como textos discontinuos a todos aquellos textos que se realizan en forma gráfica y no lineal. Se caracteriza por no tener una lectura línea y se puede observar en documentos como los siguientes:

- 1.-Gráficas
- 2.-Tablas
- 3.-Diagramas
- 4.-Formularios
- 5.-Mapas
- 6.- Historietas y caricaturas

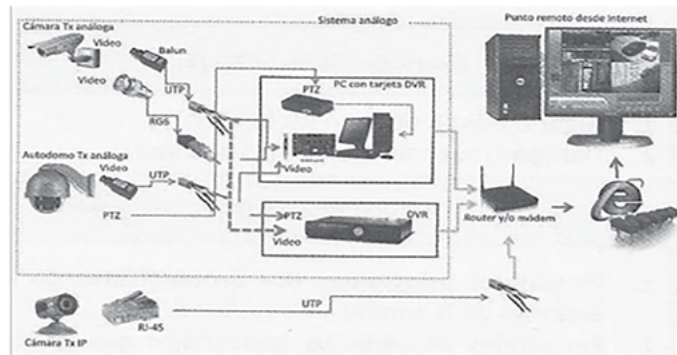


Son matrices o cuadros de doble entrada que se organizan en filas y columnas. Por lo general, todas las entradas de cada fila y todas las de cada columna, tienen propiedades en común; por consiguiente, los encabezados de las columnas y la designación de las filas forman parte de la estructura informativa del texto., Ejemplos: programaciones, hojas de cálculo, formularios de pedido, etc.

Clasificaciones primera fase								
Grupo A								
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.
Brasil	3	3	0	0	23	1	22	9
Paraguay	3	2	0	1	8	5	3	6
Bolivia	3	2	0	1	4	3	1	6
Perú	3	1	0	2	3	8	-5	3
Ecuador	4	0	0	4	1	22	-21	0
Grupo B								
Equipo	PJ	G	E	P	GP	GC	+/-	Pts.
Venezuela	3	2	1	0	7	3	4	7
Colombia	4	2	0	2	6	5	1	6
Chile	3	1	1	1	4	4	0	4
Argentina	3	1	1	1	4	4	0	4
Uruguay	3	0	0	3	2	9	-7	0

Diagramas

Suelen acompañar a las descripciones técnicas (por ejemplo, para mostrar las piezas que forman un aparato doméstico) o a los textos expositivos instructivos, para explicar cómo ha de montarse un aparato doméstico. Es conveniente diferenciar los diagramas de procedimiento que contestan a la pregunta: ¿cómo se hace para...?, de los diagramas de proceso que contestan la pregunta: ¿cómo funciona?.



Formularios

Son textos con estructura y formatos precisos que instan al lector a responder preguntas según unas pautas específicas. Los emplean muchas organizaciones para recopilar datos. Ejemplos: formularios de hacienda, solicitud de inmigración, cuestionarios estadísticos, etc.

[illegible]



Mapas

Son textos que muestran las relaciones geográficas entre distintos lugares. Hay numerosas clases de mapas, están los mapas de carretera, que indican las distancias y los recorridos entre unos lugares determinados, o los mapas temáticos, que indican la relación entre lugares, así como algunas de sus características sociales o físicas.



Imágenes

Representación visual caracterizada por interpretar una idea, situación o personaje generalmente reales. Estas descripciones o interpretaciones, se presentan de manera gráfica, normalmente figurativa. Aquí destacan los infogramas, las caricaturas, la publicidad y la propaganda.

1. Diferenciación de relaciones

Tipo de Estructura	Definición
Problema/ solución	En este tipo de estructura se plantea una problemática y propone una solución posible a esa inquietud. Dentro del párrafo se analizan las ideas que conllevan a un problema, para luego – en el desarrollo de las demás ideas – encontrar una respuesta que puede resolverlo.
Causa y efecto	En este tipo de texto da a conocer un hecho o acontecimiento que es el causante de una serie de efectos, que se originan a partir de ese hecho en específico.
Comparación o contraste	Se exponen diferentes ideas a modo de comparación, que sirven para poder contrastar y diferenciar o hallar similitudes y/o analogías entre un hecho, objeto entre personas o temas.
Enumeración descriptiva	En este texto se van numerando y especificando las características de un objeto, concepto, idea o elemento determinado, con el fin de distinguir sus propiedades.
Secuencia Temporal	Este tipo de organización, obedece a una secuencia de la información que el emisor va entregando, de modo que esta aparece progresivamente dentro de un texto, una idea tras otra, que se va encadenando, con el fin de brindar una óptica explicación al destinatario.
Premisas / Conclusión	Las premisas son las razones que se ofrecen como fundamento o apoyo, a fin de que otras personas puedan aceptar racionalmente la conclusión. La conclusión, por su parte, es la proposición que se defiende sobre la base de las premisas.



Lectura No. 10: El cráter de la muerte

Liliana Plata Quiroz (2009). Con información de Dieusaert, T., Revista de Divulgación de la Ciencia ¿Cómo ves?, UNAM, año 2, número 23.

[1] El norte de la península de Yucatán tiene todo para fascinar a geólogos, paleontólogos, astrónomos y científicos de otras disciplinas. Se piensa que el cráter gigantesco que yace debajo de esa región -en cuyo centro se localiza el pueblo pesquero de Chicxulub-, es producto de uno de los impactos de cuerpos extraterrestres más grandes de los que se tenga noticia.

[2] El cráter, que después del impacto se fue llenando poco a poco con sedimentos hasta quedar completamente cubierto, no solo puede aportar información valiosísima sobre la caída de cometas y meteoritos a la Tierra, también ha sido importante en el debate sobre la extinción masiva de especies que ocurrió en anteriores eras geológicas.

[3] ¿Catástrofe?

En la década de los sesenta, el astrónomo estadounidense Eugene Shoemaker estuvo observando la Luna con su telescopio desde Colorado, comparó las rocas lunares con las que él encontraba cerca de los escasos cráteres de impacto conocidos en nuestro planeta. Si bien gracias a la atmósfera, la Tierra es mucho menos vulnerable que la Luna al impacto de objetos extraterrestres, con mucha frecuencia caen objetos del cielo. Fue Shoemaker quien probó que el famoso cráter localizado en medio del desierto de Arizona era producto de un impacto meteórico, por lo que resulta interesante compararlo con los alcances y dimensiones del impacto en Chicxulub, aunque su fama sea menor.

Época	Suceso	Diámetro del objeto	Velocidad	Diámetro del cráter
Hace 65 millones de años	Impacto de meteorito en Chicxulub, Yucatán	10 km	20 a 40 km/seg	200 km
Hace 50,000 años	Impacto del meteorito en Arizona que formó el Meteor Crater	60 m	20 km/seg	1 km

[4] Invierno nuclear

El cráter de Chicxulub fue formado por un objeto del tamaño del Monte Everest que cayó del cielo a una velocidad entre 20 y 40 km por segundo. La colisión con la Tierra fue devastadora, los científicos la comparan con el estallido de cinco mil millones de bombas atómicas. Arrasó de inmediato con toda la materia viva circundante, causó temblores y levantó nueve tsunamis de un kilómetro de altura. Con el intenso calor del impacto, se produjo una bola de fuego gigantesca en forma de hongo.

[5] El bólido mismo fue pulverizado, pero cavó un hoyo que levantó tanto polvo que, por un periodo relativamente largo, de semanas a meses, la Tierra se mantuvo en oscuridad. Al tapar los rayos del Sol, no solo bajó la temperatura, sino también se obstruyó la fotosíntesis, por lo cual se marchitaron las plantas y los animales murieron de hambre. Afortunadamente, ese “invierno nuclear” -llamado así porque los científicos han previsto una situación parecida en caso de una guerra atómica- no duró lo suficiente para que todos los seres vivos murieran. Después de un tiempo el polvo bajó, pero empezó un efecto invernadero.

[6] Crónica de un descubrimiento

La razón por la cual Chicxulub es relativamente desconocido, es que después de millones de años de erosión y sedimentación no hay rastros visibles del cráter. Lo único que destaca, en el paisaje plano yucateco, es un anillo gigantesco de cenotes en la parte sur del cráter; estos se formaron en sus orillas a causa del hundimiento y la erosión. La parte norte del cráter yace en el mar desde hace 65 millones de años. Toda la península estaba sumergida unos cien metros en el agua y, en los años posteriores al impacto, el cráter se llenó con sedimentos marinos de caliza.

[7] El origen del bólido probablemente seguirá siendo una incógnita: “Solo si por casualidad se encuentra un pedazo del meteorito o el núcleo lítico de un cometa, sabremos qué fue lo que cayó en Chicxulub hace 65 millones de años, pero eso es muy improbable”, dice Mario Rebolledo, científico de la UNAM, que se ha dedicado al estudio de dicho suceso.

[8] Las evidencias

Después de algunos estudios, en los que comenzaron a encontrarse concentraciones de iridio en la transición K-T, se desató la idea de que la caída del cometa o meteorito de Chicxulub había causado más estragos en el planeta de los que se pensaba en un inicio.

[9] Alan Hildebrand, un investigador canadiense que había estudiado los depósitos en el Río Brazos, analizó los reportes geológicos de la zona y se puso en contacto con Antonio Camargo, quien no estaba enterado de la búsqueda del “cráter de la muerte”. Hildebrand sobrevoló la península de Yucatán y realizó mediciones que confirmaron las anomalías en la gravedad y el magnetismo encontradas por Camargo y Penfield en los años setenta. Además, las anomalías correspondían a las proyecciones hechas por Luis y Walter Álvarez sobre el posible tamaño del cráter, de unos 200 km de diámetro, producto del impacto de un objeto que debió haber tenido unos 10 km de diámetro para ser capaz de esparcir las cantidades de iridio encontradas. En 1992, a través de pruebas de decaimiento radiactivo del argón, varios científicos confirmaron la edad del cráter de Chicxulub: 65 millones de años. El cráter “de los dinosaurios” había sido localizado.

[10] Colisión en Júpiter

Aunque muchos no están convencidos de que el bólido en Chicxulub sea el responsable de las extinciones masivas, la existencia del impacto y el cráter en Yucatán ha quedado comprobada. Por mucho tiempo se creyó que estábamos a salvo de los impactos extraterrestres, ya fuera de los asteroides, que al caer en la Tierra se denominan meteoritos, o de los cometas que hasta ahora no han causado muchos daños. El más notable fue el impacto en Tunguska (Siberia), ocurrido en 1908, que devastó una amplia área boscosa. En 1994, el mundo fue por primera vez testigo del impacto de un cometa cuando el Shoemaker-Levy 9 se estrelló en Júpiter. En el evento, transmitido en directo por la NASA, se observó cómo el cometa, de unos cientos de metros de diámetro, hizo un hoyo del tamaño de nuestra Tierra en el planeta gaseoso.

[11] Aunque los cometas normalmente tienen órbitas fijas alrededor del Sol, pueden cambiar de ruta por razones externas, como choques con otros cuerpos celestes. “Los cometas son como gatos”, dijo el cazador de cometas David Levy al respecto en la revista National Geographic, “tienen colas y hacen lo que se les antoja”.

[12] No se sabe si el objeto que cayó en Chicxulub fue un meteorito o un cometa, pero sí queda claro que desde entonces el planeta no ha sido el mismo. Fue lo que acabó con muchas especies, como la de los dinosaurios, al mismo tiempo que hizo posible la evolución hacia el ser humano en la Tierra.



Glosario

Cenote: Depósito de agua manantial que se halla en algunos lugares de América, generalmente a cierta profundidad.

Meteorito: Roca o fragmento sólido procedente del espacio que se vuelve incandescente al contacto con la atmósfera y puede llegar a caer sobre la superficie de la Tierra.

Paleontólogo: Persona que estudia los fósiles de especies animales y vegetales desaparecidas.

INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. Elija dos consecuencias de la caída del meteorito en Chicxulub.

- a. Levantó nueve tsunamis.
 - b. Provocó la extinción de plantas y animales.
 - c. Sumergió la península 100 metros bajo el mar.
 - d. Llenó la península con sedimentos de ceniza.
- A) a y b.
B) a y d.
C) b y c.
D) c y d.

2. Shoemaker comparó las rocas _____ con las que encontró en el cráter de _____, cuyo diámetro es de _____ km.

- A) Lunares – Chicxulub – 200.
B) Lunares – Arizona – 1.
C) Terrestres – Chicxulub – 20.
D) Terrestres – Arizona – 10.

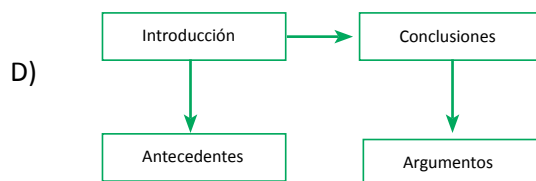
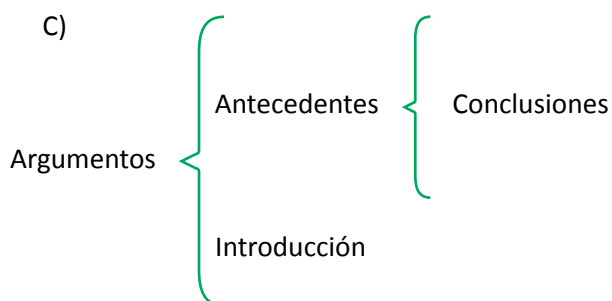
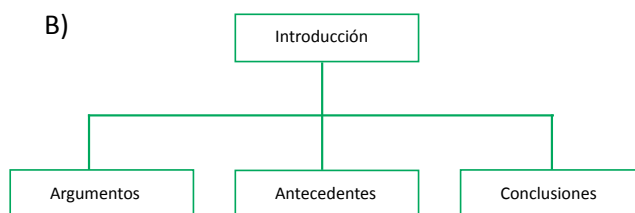
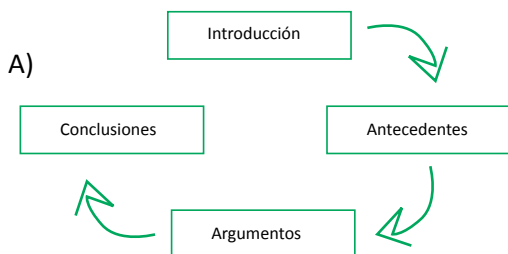
3. Actualmente el único elemento visible relacionado con el impacto del meteorito de 10 km es:

- A) la devastación de una amplia área boscosa.
B) un anillo de depósitos de agua manantial.
C) un cráter de 1 km de diámetro.
D) la extinción de especies animales.

4. ¿Cuál es la idea principal del párrafo 9?

- A) Los estudios de decaimiento radioactivo del argón.
B) Los estudios de los depósitos en el Río Brazos.
C) La localización del cráter "de los dinosaurios".
D) La exploración de la península de Yucatán.

5. Identifique el organizador grafico que representa la estructura del texto



6. ¿Cuál de las siguientes acepciones de bólido es la que emplea la autora?

- A) Bola de fuego.
- B) Cráter.
- C) Roca lunar.
- D) Meteorito.

7. ¿Con qué propósito incluyó el autor la tabla en el texto?

- A) Explicar el proceso de descubrimiento del cráter "de los dinosaurios".
- B) Complementar la información relativa al apartado "Las evidencias".
- C) Comparar el impacto del meteorito en Chicxulub con el de Arizona.
- D) Presentar evidencia relacionada con la caída del meteorito de Arizona.

8. ¿Qué tipo de relación se establece entre las ideas principales de los párrafos 5 y 12?

- A) Causa-efecto.
- B) Problema-solución.
- C) Concepto-ejemplo.
- D) Comparación-contraste.

9. La principal diferencia entre la caída del meteorito de Arizona y la del meteorito de Chicxulub es que el de...

- A) Arizona arrastró rocas similares a las lunares.
- B) Arizona ha despertado mayor interés científico.
- C) Chicxulub tuvo un mayor impacto ambiental.
- D) Chicxulub entró con mayor velocidad a la atmósfera.

10. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A) La constante desaparición de especies animales y vegetales.
- B) Los avances tecnológicos en los estudios geológicos, paleontológicos y astronómicos.
- C) Los efectos de los impactos de algunos cuerpos celestes en nuestro planeta.
- D) La evolución de nuestro planeta a partir de la formación de cenotes.

11. Como consecuencia de una guerra atómica, se taparían los rayos solares, la temperatura bajaría y la fotosíntesis se vería obstruida. Una situación semejante es conocida por los científicos como:

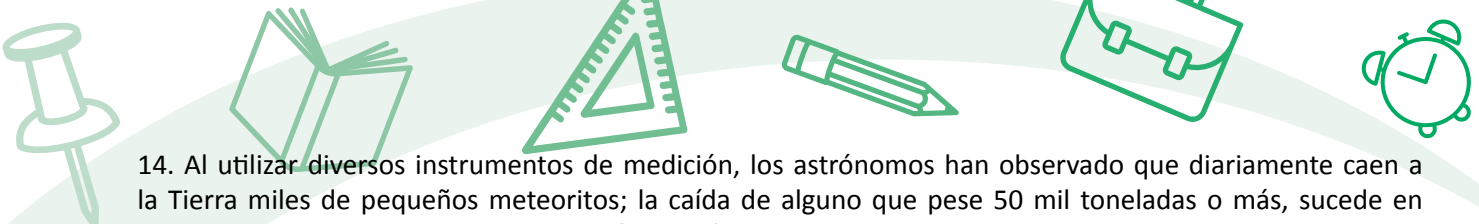
- A) Impacto extraterrestre.
- B) Efecto invernadero.
- C) Extinción masiva.
- D) Invierno nuclear.

12. Hace _____ millones de años, un meteorito cayó en Chicxulub, Yucatán, dejando un cráter de _____ km.

- A) 50,000 – 200.
- B) 50,000 – 10.
- C) 65 – 200.
- D) 65 – 10.

13. ¿Cuál fue el propósito del autor al escribir este texto?

- A) Exponer un protocolo de investigación aplicable a los cráteres.
- B) Compartir sus hallazgos respecto a la caída de meteoritos.
- C) Compartir con otros científicos sus hipótesis sobre el cráter de Arizona.
- D) Divulgar los hallazgos de los científicos sobre el meteorito de Chicxulub.



14. Al utilizar diversos instrumentos de medición, los astrónomos han observado que diariamente caen a la Tierra miles de pequeños meteoritos; la caída de alguno que pese 50 mil toneladas o más, sucede en promedio cada diez mil años. Con la información que se conoce sobre este tema y la del texto se puede afirmar que:

- A) La especie humana, al igual que la de los dinosaurios, es vulnerable ante eventos de esta naturaleza.
- B) La caída de meteoritos o cometas a la Tierra es muy común y no representa ningún peligro.
- C) Se puede predecir que un asteroide se impacte contra la Tierra, si se usa la tecnología con la que se cuenta.
- D) Se podrá predecir cuál será la zona de impacto de un asteroide y evacuarla para evitar daños.



Lectura No. 11: Marte, una realidad

(Adaptación) Álvaro Sevilla (2008). 20 minutos, futuro, 2040

[1] La NASA anunció el inicio del Proyecto Constelación, que en colaboración con las principales agencias espaciales europeas planea llevar nuevamente un hombre a la Luna e iniciar los viajes tripulados a Marte en las próximas décadas. Nuestra experiencia conjunta nos da los elementos para iniciar este proyecto, que también incluye la posibilidad de construir una base espacial permanente en la Luna, señaló Scott Horowitz, administrador adjunto de misiones de la NASA.

[2] El director de la Agencia Espacial Europea (ESA), Jean-Jacques Dordain, declaró, en el evento paralelo que anunciaba el inicio del Proyecto Constelación en Europa, que para dentro de treinta años existe el proyecto conjunto de realizar una misión tripulada a Marte. El proyecto Constelación prevé iniciar su Objetivo: Planeta Rojo con una fase que arrancará entre los años 2011 y 2013, y que consiste en enviar una sonda robótica que determinará la posibilidad de existencia de vida en ese planeta. No es una sonda en busca de vida en Marte, sino que busca elementos atmosféricos que confirmen la posibilidad de que en Marte los humanos puedan desarrollar vida de manera artificial, plantando cultivos de algas.

[3] En este sentido, el responsable de la ESA reconoció que por el momento no se sabe con certeza si en algún momento de su historia en Marte existió alguna forma elemental de vida, aunque la presencia de agua congelada bajo su superficie y en los polos del planeta rojo es una buena y esperanzadora señal.

[4] El viaje tripulado a Marte será la parte culminante de este proyecto internacional, que por primera vez conjunta la experiencia de Estados Unidos y Europa. Será una expedición cuyo viaje de ida, vuelta, más el tiempo para la misión en Marte, tendrá una duración de cerca de dos años.

[5] 200 metros cuadrados cuando la preparación del viaje tripulado a Marte llegue a su fase preparatoria, entre los años 2015 y 2017, seis personas se encerrarán quinientos días para simular las condiciones de un viaje al planeta rojo. Los voluntarios para esta simulación tendrán que estar un año y medio totalmente aislados en una base de entrenamiento de poco más de doscientos metros, similar a la futura estación espacial, y sin más conexión con el exterior que una breve comunicación, posible cada cuarenta minutos, este periodo de espera entre cada comunicación es indispensable para simular lo que sería un viaje tripulado a Marte. La única ayuda disponible será la que puedan proporcionarles desde Tierra a través del sistema de intercomunicaciones que estará activo.

[6] La Agencia Espacial Europea elegirá a dos de esos voluntarios para este ejercicio que forma parte de Objetivo: Planeta Rojo, y que ha sido bautizado Mars 500. Este experimento, organizado y desarrollado por el Instituto para Problemas Biomédicos Ruso (IBMP), en colaboración con la ESA, tiene como objetivo averiguar los efectos médicos y psicológicos de un encierro tan prolongado.

[7] La selección de los candidatos será muy parecida a la que actualmente la ESA ya aplica con los astronautas. Los posibles candidatos deberán tener conocimientos médicos, científicos y de ingeniería.

[8] Otro objetivo de los investigadores que dirigen esta fase preparatoria de Objetivo: Planeta Rojo es conocer cómo reacciona un ser humano, durante un encierro tan prolongado, a diversas eventualidades que tendrá que resolver por él mismo. Todos los problemas que se les planteen: médicos, científicos y técnicos, deberán resolverlos los mismos voluntarios sin ayuda alguna del exterior, y en situaciones que simulan un entorno adverso.

Camino a Marte

[9] La fase de aislamiento prolongado es sólo el principio del programa Objetivo: Planeta Rojo y su éxito es esencial para que el viaje tripulado a Marte sea un proyecto viable. Mars 500 permitirá diseñar el programa de entrenamiento para la tripulación que finalmente viaje a Marte.

[10] Dentro de aproximadamente treinta años, cuando el viaje tripulado a Marte sea una realidad, el entrenamiento de la tripulación definitiva habrá contemplado todas las situaciones y escenarios posibles: el lanzamiento, el viaje de más de doscientos cincuenta días, la llegada al planeta rojo, la excursión por su superficie y, por supuesto, la vuelta a casa.

[11] La futura tripulación que viaje a Marte será instalada en la misma base de entrenamiento en Moscú, Rusia; en donde deberá enfrentarse a situaciones normales, pero también a emergencias técnicas, enfermedades o accidentes, descubiertas por los voluntarios que años antes participaron en Mars 500.

[12] También, y como parte complementaria de ese ejercicio de entrenamiento, será construido un módulo que simula el vehículo de descenso para el paseo de exploración por la superficie de Marte, así como un escenario que simula la superficie marciana, pues en la Tierra no hay ninguna locación idéntica a la superficie marciana.

La estación espacial

[13] En lugar de vivir en una nave, como ha sucedido en las diferentes misiones que se han efectuado a la fecha, la tripulación de Objetivo: Planeta Rojo estará en una serie de módulos, conectados por estrechos pasillos, constituidos por un área médica, laboratorios, la habitación común y la cocina. La extensión total de la estación espacial es de doscientos metros cuadrados.

[14] La futura estación espacial aún no tiene nombre, pero su diseño ha comenzado en colaboración estrecha entre las diferentes agencias espaciales que ya son parte del Proyecto Constelación.

Misión	Fecha de lanzamiento	Fecha de llegada	Tipo de misión	Aspectos importantes de la misión
Mariner 4	28.XI.1964	14.VII.1965	Sobrevuelo	Primer sobrevuelo exitoso. Obtuvo las primeras fotografías de la superficie marciana.
Mariner 9	30.V.1971	13.XI.1971	Orbitador	Envío más de 7,329 imágenes, suministrando el primer mapeado global de Marte.
Viking 1	20.VIII.1975	20.VIII.1975	Módulo de aterrizaje y orbitador	Obtuvo imágenes, mediciones de los vientos y temperaturas de la superficie.



Topógrafo Global de Marte	7.XI.1996	11.IX.1997	Orbitador	Completó el mapeado en alta resolución de la superficie y estudió la topografía y gravedad de Marte
Explorador de Marte (Pathfinder)	4.XII.1996	4.VII.1997	Módulo de aterrizaje	Envío desde la órbita de Marte una cápsula con el robot explorador Pathfinder. El componente estacionario de la cápsula obtenía su fuente de poder de paneles solares.
Odyssey Marte	2001 7.IV	24.X.2001	Orbitador	Orbitó Marte por tres años y recopiló información acerca de los químicos y minerales que componen la superficie. Suministró información acerca de los posibles peligros de radiación para futuros exploradores humanos.



Glosario

Intercomunicación: Comunicación recíproca.

Módulo:

- 1) Pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten o encajan en una construcción de cualquier tipo.
- 2) Cada una de las partes independientes y autónomas de un vehículo espacial

Sonda: Cohete, globo u otro sistema que se envía al espacio para explorar.

Transbordador: Transbordador espacial es una nave espacial que despegue en vertical y aterriza como un avión convencional.



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. ¿Cuáles son los dos proyectos en que están trabajando la Agencia Espacial Europea y la NASA?
 - A) El envío de la sonda robótica al planeta rojo y el topógrafo global de Marte.
 - B) El registro fotográfico de la superficie marciana y el mapeado de Marte.
 - C) La expedición tripulada a Marte y el ejercicio de aislamiento de seis voluntarios.
 - D) La medición de los vientos y temperaturas de la superficie de Marte y la cápsula con paneles solares.

2. Entre 1996 y 2001, las misiones _____ y _____ recabaron información sobre la superficie marciana. Éstas y otras misiones han permitido saber que en Marte hay _____ y, por lo tanto, esperanza de vida.

- A) Topógrafo Global de Marte–Odyssey Marte 2001–agua congelada.
- B) Topógrafo Global de Marte–Mars 500–polos.
- C) Objetivo: Planeta Rojo–Viking–minerales.
- D) Proyección Constelación–Odyssey Marte.

3. Para el proyecto Mars 500 se construirá un simulador que permitirá explorar _____; en el caso de la misión Viking 1, ésta fue la primera en utilizar un _____, es decir, la parte independiente de un _____ espacial.

- A) Moscú–cohetes–orbitador.
- B) Marte–módulo–vehículo.
- C) Moscú–orbitador–vehículo.
- D) Marte–módulo–orbitador.

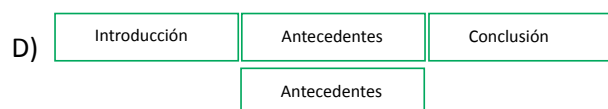
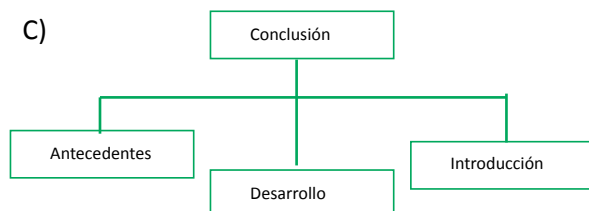
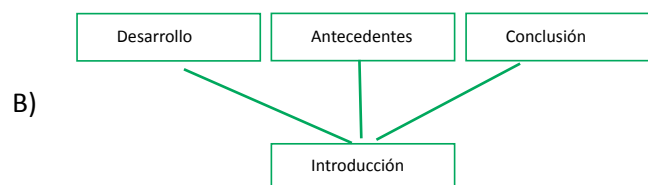
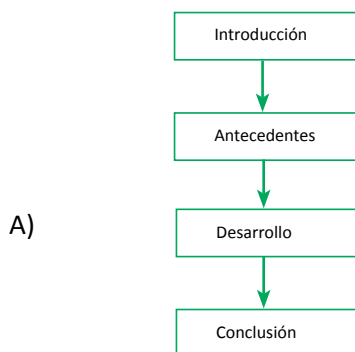
4. ¿Cuál de las siguientes opciones expone la idea central del párrafo 5?

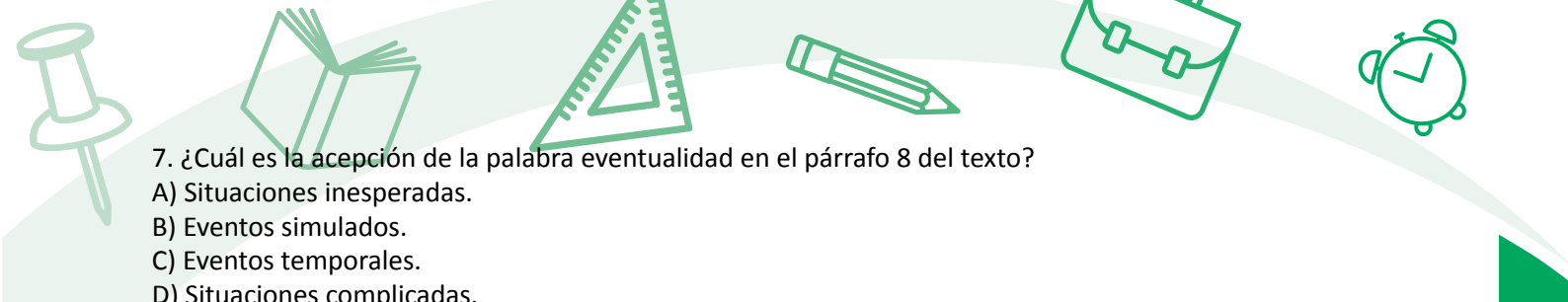
- A) La preparación del viaje tripulado a Marte ha llegado a su fase de diseño.
- B) La fase de diseño del viaje a Marte consistirá en ejercicios de comunicación a grandes distancias.
- C) Seis voluntarios participan en un ejercicio que simulará las condiciones del viaje a Marte.
- D) La intercomunicación con el exterior tendrá un tiempo de 40 minutos para simular las condiciones de Marte.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza la idea principal del apartado “Camino a Marte”?

- A) Ejercicios de aislamiento y simuladores que dupliquen la superficie marciana incluirán todas las situaciones y escenarios posibles en el viaje a Marte.
- B) Se prevé la construcción de un simulador del vehículo de descenso para la exploración por la superficie marciana realizada por algunos voluntarios.
- C) La futura tripulación que viaje a Marte enfrentará las emergencias descubiertas años antes por los voluntarios que participaron en Mars 500.
- D) Se considera que con la construcción de un módulo que simula el vehículo de descenso, el viaje tripulado a Marte será un proyecto viable.

6. Identifique el organizador gráfico que representa la estructura del texto.





7. ¿Cuál es la acepción de la palabra eventualidad en el párrafo 8 del texto?

- A) Situaciones inesperadas.
- B) Eventos simulados.
- C) Eventos temporales.
- D) Situaciones complicadas.

8. ¿Con qué propósito el autor incluyó la tabla en el texto?

- A) Proporcionar los nombres de las misiones que se han hecho a Marte.
- B) Mostrar la evolución que han tenido las misiones a Marte.
- C) Comparar el Proyecto Constelación con las antiguas misiones a Marte.
- D) Identificar las misiones que han procedido al Proyecto Constelación.

9. Para iniciar los viajes tripulados a Marte, el proyecto _____ necesita de una fase inicial de entrenamiento que se llama _____.

- A) Objetivo: Planeta Rojo-IBMP
- B) Constelación-Mars 500
- C) Objetivo: Planeta Rojo-Mars 500
- D) Constelación-IBMP

10. ¿Qué medidas se están tomando para resolver el problema de un aislamiento prolongado de los futuros tripulantes de naves espaciales enviadas a Marte?

- A) Capacitación en conocimientos médicos, científicos y de ingeniería
- B) Confinamiento en una base espacial sin contacto con el exterior
- C) Entrenamiento, simulando todas las condiciones del viaje
- D) Reclusión durante un largo periodo en módulos con espacios habitables

11. Término que se define como “una serie de módulos conectados por estrechos pasillos”.

- A) Sonda robótica.
- B) Estación espacial.
- C) Exploración de Marte.
- D) Base de entrenamiento.

12. ¿Cuál de las siguientes opciones menciona las misiones a Marte que incluyeron un módulo de aterrizaje?

- A) Viking 1 y Pathfinder.
- B) Odyssey 2001 y Pathfinder.
- C) Mariner 4 y Topógrafo Global.
- D) Mariner 9 y Explorador de Marte.

13. ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto?

- A) Destacar la importancia del trabajo de varios países en la exploración espacial.
- B) Enfatizar la relevancia de la investigación y el entrenamiento previos a cualquier misión tripulada.
- C) Dar conocer el proyecto espacial que permitirá realizar un viaje tripulado a Marte.
- D) Informar los riesgos de una exploración espacial a Marte debidos al aislamiento.

14. A partir de la lectura, ¿cuál podría ser el camino de la exploración espacial para alcanzar mejores resultados en el contexto de la crisis económica mundial?

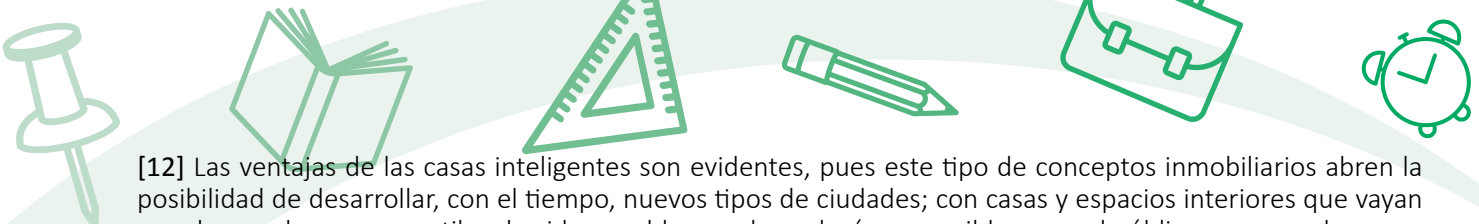
- A) Realizar proyectos para la adaptación gradual de las personas a las condiciones de aislamiento de los viajes espaciales.
- B) Construir centros de entrenamiento en el espacio que reproduzcan las condiciones que enfrentarán los astronautas.
- C) Seleccionar candidatos de todos los países del mundo capaces de financiar sus viajes espaciales.
- D) Pactar apoyos financieros por medio de la colaboración entre diferentes países y la iniciativa privada.



Lectura No. 12: Hogares eficientes

Francisco Mejía (2009) Con información de Casas inteligentes, en Club planeta. El futuro hoy, revista electrónica.

- [1] En el pasado inmediato, las casas inteligentes parecían pertenecer a la ciencia ficción. En el presente, se han convertido en una realidad y son cada vez más las personas que van más allá de la imaginación y apuestan por este tipo de hogares.
- [2] Una casa inteligente combina simultáneamente el uso de la electrónica y la informática, para crear un diseño arquitectónico propio, de tal manera que sus habitantes disfruten de mayores comodidades.
- [3] El principio de este tipo de casas se dio hace algunos años, cuando se hizo evidente la necesidad de crear hogares verdes y más eficientes en su consumo de energía y agua. Además, el confort de este tipo de hogares permite a sus habitantes controlar las aplicaciones tecnológicas, los aparatos y electrodomésticos del hogar a distancia.
- [4] En su diseño, se busca efficientar los espacios y las condiciones de iluminación. Dependiendo de su ubicación, las casas inteligentes son construidas con una orientación que permita utilizar luz natural la mayor parte del tiempo, lo que se traduce en un menor consumo de energía eléctrica.
- [5] También se contribuye en la disminución del gasto energético a través de un control de la temperatura de los espacios interiores, un sistema de iluminación que se ajusta a la luz natural de la tarde, la noche o el amanecer; y un control que optimiza el consumo energético de los electrodomésticos. Se busca que los aparatos eléctricos de estas casas sean los más eficientes en su consumo de energía, y que en los acabados y mobiliario de la casa se usen materiales reciclados y reciclables.
- [6] Las casas inteligentes tienen celdas solares en el techo, que proporcionan agua caliente y hasta el 65% del suministro eléctrico. El agua es reusada, pues el agua de lavamanos y la ducha se reutiliza en los retretes. Ductos de aire ubicados estratégicamente por todo el inmueble garantizan la pureza del aire al interior de las casas inteligentes.
- [7] Una microcomputadora central mantiene al día los consumibles de la casa inteligente: en la cocina por ejemplo, una pantalla táctil en la puerta de refrigerador avisa al propietario cuando la despensa necesita ser resurtida y puede incluso hacer un pedido vía internet al supermercado más cercano.
- [8] Este concepto inmobiliario facilita la organización de las actividades cotidianas y permite realizar nuevas tareas desde casa. Los habitantes de este tipo de hogares pueden tener dos opciones: las casas inteligentes, además de contar con Internet de máxima velocidad, tienen preinstaladas las terminales necesarias para oficinas caseras que permitan a sus usuarios estar "presentes", en tiempo real, en sus oficinas o centros de trabajo, a través de un microsistema multimedia desde su casa. O también, cuando los usuarios están fuera de casa, un circuito cerrado de televisión permite al propietario recibir, en su teléfono celular o computadora, la señal de la imagen para saber cómo están sus pequeños, o quién llama a la puerta.
- [9] La comunicación con el exterior, o desde el exterior, y desde cualquier parte del mundo se hace a través del acceso a una red exclusiva de Internet, que es una garantía de los compradores de las casas inteligentes: todas sus aplicaciones tecnológicas serán constantemente actualizadas.
- [10] Las casas inteligentes resultan mucho más seguras para sus habitantes, ya que cuentan con dispositivos automáticos de seguridad, como alarmas contra intrusión, control de fuego y humos, vigilancia interna y remota; además se notifica automáticamente al usuario de cualquier contratiempo.
- [11] La tecnología de las casas inteligentes se puede aplicar tanto a casas habitación como a departamentos en las grandes ciudades o en zonas rurales. En la Unión Europea, los Estados Unidos, Canadá y Japón ya están disponibles complejos habitacionales de casas y departamentos inteligentes, y México es el primer país de Latinoamérica en comercializar su primer proyecto de casas inteligentes.



[12] Las ventajas de las casas inteligentes son evidentes, pues este tipo de conceptos inmobiliarios abren la posibilidad de desarrollar, con el tiempo, nuevos tipos de ciudades; con casas y espacios interiores que vayan acordes con los nuevos estilos de vida, amables con la ecología y accesibles para el público en general.

[13] Aunque en este momento una posible desventaja sería su costo, ya que éste es más elevado que el del resto de los hogares, sin duda su diseño, pensado para las nuevas generaciones, con una mayor conciencia ecológica y conscientes de los beneficios de la eficiencia doméstica, aumentará su comercialización, y en muy poco tiempo hará que sus costos sean mucho más accesibles.

[14] El concepto y el diseño de las casas inteligentes puede auxiliar tanto a familias jóvenes, como a las que no lo son tanto, ya que su principal objetivo es el beneficio ecológico, y el confort de todos los habitantes de estos hogares, sin importar su edad; así como el ahorro del tiempo y la energía.

[15] Hoy en día, constructoras y especialistas en domótica están trabajando juntos para construir megaunidades habitacionales automatizadas de casas inteligentes, que a largo plazo resulten aún más económicas por todo el ahorro de energía que se generará. Así que solo hace falta estar bien preparados y abiertos a un cambio en nuestro estilo de vida, para adaptarnos a las nuevas posibilidades que nos permitirán vivir más seguros, más cómodos y con la certeza de que estamos ahorrando energía, a la vez de colaborando para tener un medio ambiente más saludable para nosotros y para futuras generaciones.

Desarrollo inmobiliario de casas inteligentes	País	Tipo de inmueble	Año
Dommó París	Francia	Casas	2001
Utter Jimytten	Alemania	Casas y departamentos	2001
Allegro	Italia	Casas y departamentos	2002
Écologique Quebecua	Canadá	Casas y departamentos	2002
Seattle Life	Estados Unidos	Cabañas	2004
Oshikuru Yontoka	Japón	Departamentos	2004
Grønne hus	Dinamarca	Casas	2005
Papiro Residencial	España	Casas y departamentos	2005
St. Regis	México	Departamentos	2006



Glosario

Domótica: Aplicaciones tecnológicas, electrónicas e informáticas para optimizar el funcionamiento de una casa.

Ducto: Sistema tubular que distribuye sistemas de ventilación o aire acondicionado.

Hogares verdes: Hogares con un eficiente consumo de energía y que en su funcionamiento procura el cuidado de la ecología.

Inmueble: Casa, edificio, espacio habitacional.

Intrusión: Acción de introducirse sin derecho a una jurisdicción o propiedad.

Micro: Sistema que basa su practicidad en un tamaño mínimo.



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. En el texto se dice que este tipo de inmuebles:

- A) Tienen celdas solares para ahorrar electricidad y cuentan con dispositivos automáticos de seguridad.
- B) Tienen una tecnología que solo se puede aplicar a casas habitación, además de que cuentan con internet de máxima velocidad.
- C) Contribuyen a la disminución del gasto energético, pero no al ahorro de agua de lavabo y de la ducha.
- D) Buscan que los aparatos eléctricos sean muy eficientes en su consumo de energía y que los ductos de aire ahorren oxígeno.

2. Los elementos de _____ y _____ son características de las casas inteligentes construidas en Francia y Alemania desde _____.

- A) seguridad – confort – 2001.
- B) consumo de energía – control de temperatura – 2006.
- C) suministro eléctrico – ductos de aire – 2004.
- D) celdas solares – pantalla táctil – 2005.

3. ¿Cuál es el primer tipo de inmueble que se realizó en Latinoamérica?

- A) Casas inteligentes en 2001.
- B) Hogares verdes en 2002.
- C) Cabañas en 2004.
- D) Departamentos en 2006.

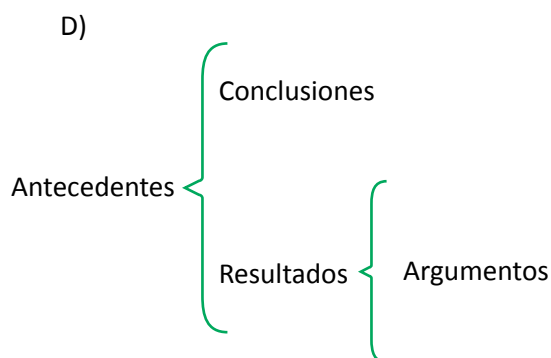
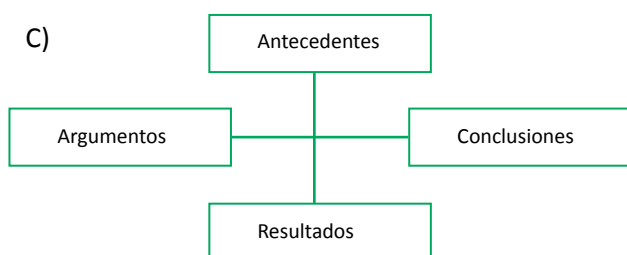
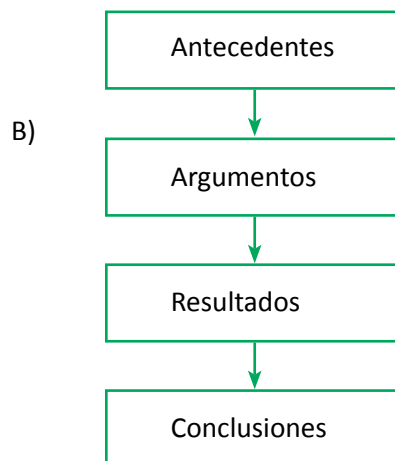
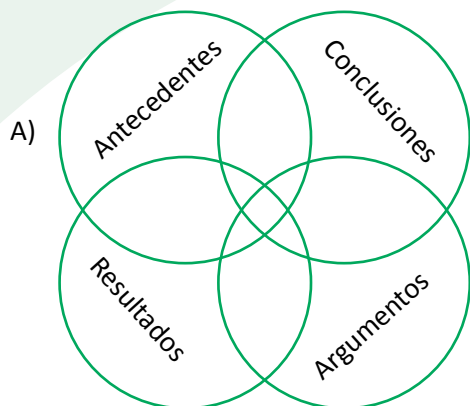
4. ¿Cuál de los siguientes temas centrales pertenece al párrafo 5?

- A) El ahorro de la energía solar.
- B) Uso de materiales reciclados.
- C) El control de consumo energético.
- D) La eficiencia de los aparatos eléctricos.

5. ¿Qué enunciado sintetiza los párrafos 5 y 6?

- A) Las casas inteligentes hacen uso de materiales reciclados y reciclables para impactar en menor medida el ambiente.
- B) La estructura de las casas inteligentes les permite tener acceso a la energía que ella misma produce por medio de la instalación de celdas solares.
- C) El diseño de las casas inteligentes permite aprovechar de la mejor manera los recursos energéticos, incluir materiales amigables con el ambiente y eficientar el uso del agua.
- D) Las construcciones del tipo inteligente tienen ductos de aire ubicados estratégicamente por todo el inmueble garantizando así la pureza del aire al interior de las casas.

6. De los siguientes esquemas, elija el que represente la estructura del artículo "Hogares eficientes".



7. El término "optimiza", presente en el párrafo 5, se refiere a que el diseño de las casas inteligentes _____ el consumo energético de los electrodomésticos.

- A) favorece
- B) aprovecha
- C) mejora
- D) reduce

8. ¿Cuál es la función de la tabla que se incluye en el texto?

- A) Detallar la información acerca de las casas inteligentes.
- B) Presentar evidencia del desarrollo inmobiliario de este tipo en el mundo.
- C) Profundizar en los tipos de casas inteligentes.
- D) Mostrar datos acerca de las ventajas de los desarrollos inmobiliarios.

9. ¿Cuál es la relación entre los párrafos 2 y 6?

- A) Comparación-contraste.
- B) Premisa-conclusión.
- C) Concepto-ejemplo.
- D) Causa-efecto.

10. ¿Cuál es la diferencia entre un hogar verde y una casa inteligente?

- A) En una casa inteligente se gasta más agua que en un hogar verde.
- B) El hogar verde solo se construye en el campo y la casa inteligente en la ciudad
- C) El ahorro energético es altamente mayor en una casa verde.
- D) En una casa inteligente además de considerar la ecología se procura el confort.

11. Con base en el texto, ¿cuál es una solución al problema ambiental?

- A) Construir casas en las que se realice una adecuada separación de la basura.
- B) Construir casas con un consumo eficiente de agua y energía eléctrica.
- C) Diseñar casas con grandes áreas verdes y transportes ecológicos.
- D) Diseñar megaunidades habitacionales con servicios centralizados.

12. Concepto inmobiliario que combina y aplica la informática y la electrónica, disminuye el consumo de energía y tiene un diseño que brinda confort.

- A) Hogares verdes.
- B) Complejos habitacionales.
- C) Casa inteligente.
- D) Megaunidades modernas.

13. De acuerdo con los datos de la tabla, ¿cuáles son los dos últimos países en construir casas?

- A) Canadá y España.
- B) Alemania y Dinamarca.
- C) Dinamarca y España.
- D) Canadá y Alemania.

14. ¿Cuál es el propósito comunicativo del autor del texto?

- A) Invitar a las constructoras para que edifiquen más casas inteligentes.
- B) Dar a conocer las ventajas de este tipo de inmuebles ecológicos.
- C) Persuadir a las personas para que cuiden el medio ambiente.
- D) Aconsejar a las personas a que cambien su estilo de vida.

15. ¿Qué se puede concluir a partir del texto y el siguiente párrafo?

La reducción del consumo energético en las tareas cotidianas constituye una buena oportunidad no solo para preservar el medio natural, sino también para reducir costos añadidos del hogar. De esta manera, se fomenta un uso racional de los recursos disponibles.

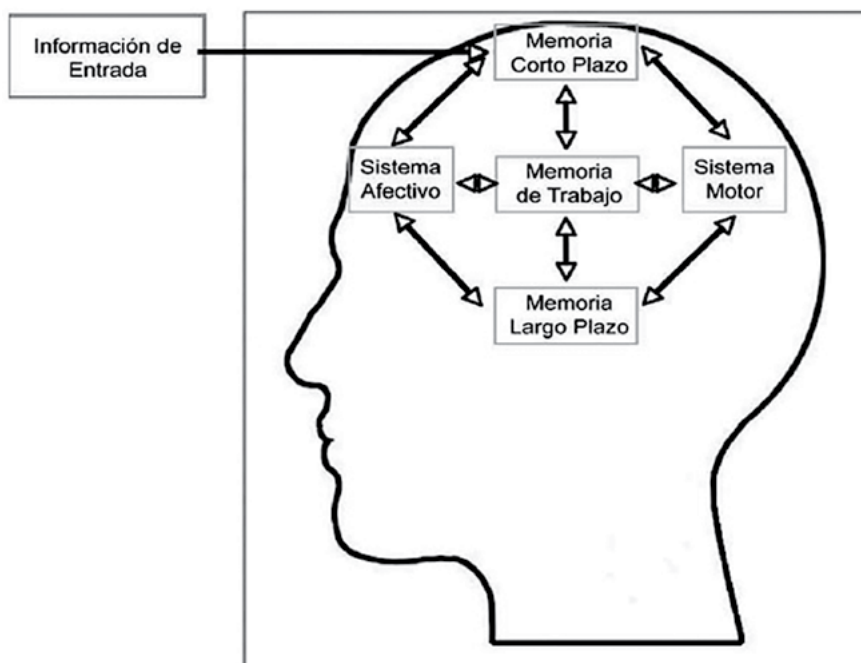
- A) Es fundamental que todos cuenten con una casa inteligente para vivir cómodos.
- B) Es necesario que la ciudadanía gaste en este tipo de inmuebles a pesar del costo.
- C) Se debe fomentar un uso racional de los recursos disponibles para beneficio de todos.
- D) Se debe evitar el gasto excesivo de energía eléctrica porque ésta se agota.

SESIÓN V: TEXTOS DISCONTINUOS Y RETROALIMENTACIÓN



Lectura No. 13: El proceso cognitivo

Reactivo PISA



INSTRUCCIONES:

A continuación se presentan una serie de actividades a realizar, lee con atención las indicaciones específicas en cada caso; tratándose de reactivos, identifica y selecciona solo una respuesta correcta.

1. ¿Por qué el texto presenta una cabeza humana?
 - A. Porque el proceso que el texto describe se produce en el cerebro.
 - B. Porque se pretende introducir un elemento ornamental en el texto.
 - C. Porque el cerebro es un órgano fundamental para el ser humano.
 - D. Porque se pretende simplificar el proceso que el texto describe.
2. ¿Qué concepto se encuentra al centro del esquema?
 - A. Memoria a corto plazo.
 - B. Memoria a largo plazo.
 - C. Memoria de trabajo.
 - D. Sistema afectivo.

3. Describa el proceso que se grafica en el texto.

4. ¿Por qué el concepto “información de entrada” se grafica de ese modo particular?

- A. Para destacar este concepto por sobre el resto de la información del texto.
- B. Para señalar el tema sobre el que versa el texto leído.
- C. Para graficar un concepto que sólo eventualmente ocurre en el proceso descrito.
- D. Para representar gráficamente la referencia al mundo exterior.

5. ¿Cuál es el tema principal del texto?

- A. Procesamiento de información de entrada.
- B. Información de entrada y el sistema motor.
- C. Almacenamiento de información en la memoria.
- D. Disfunciones de la memoria humana.

.....



Matemáticas

SESIÓN I: CANTIDAD (BLOQUE I)

En los siguientes reactivos elige la opción correcta justificando tu respuesta de acuerdo a las indicaciones del maestro.

1. En un supermercado una señora encuentra cuatro marcas de café soluble con características distintas y las describe en la siguiente tabla:

Producto	Precio por presentación	Presentación por kilogramo	Tazas que rinde por kilogramo
Café altura	\$190	4	19
Café plateado	\$160	3	20
Café árabe	\$ 90	2	21
Café lavado	\$270	6	22



Si desea comprar el café que le genere el menor costo por taza, ¿cuál debe elegir?

- A) Altura B) Plateado C) Árabe $\frac{m}{seg}$ D) Lavado $\frac{km}{hr}$

2. En un velocímetro se registra una velocidad de $8.5 \frac{m}{seg}$, ¿cuál será la velocidad en $\frac{km}{hr}$?

- A) $31.6 \frac{Km}{hr}$ B) $32.6 \frac{Km}{hr}$ C) $32.6 \frac{Km}{hr}$ D) $\frac{5}{9} (^{\circ}F - 32)$

3. La temperatura en un día soleado es de $80^{\circ}F$, ¿cuál es la temperatura en $^{\circ}C$?

Recuerda que $^{\circ}C = \frac{5}{9} (^{\circ}F - 32)$

- A) $16.6^{\circ}C$ B) $18.6^{\circ}C$ C) $24.6^{\circ}C$ D) $26.6^{\circ}C$

4. Si para introducir un producto al país se pagan \$225 por concepto de impuestos y dicho producto cuesta \$1,200, ¿qué porcentaje se cobra por impuestos?

- A) 18.75% B) $23.08\frac{2}{3}\%$ C) 42.50% D) 81.25%

5. Es una fracción equivalente a $\frac{2}{3}$

- A) $\frac{3}{4}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{6}{8}$ D) $\frac{6}{4}$

6. ¿Cuál es el resultado de la operación $\frac{7}{2} + \frac{9}{6} + \frac{8}{9}$?

- A) $\frac{2}{9}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{24}{17}$ D) $\frac{53}{9}$

7. ¿Cuál es el resultado de la operación $\left(\frac{4}{5}\right)\left(\frac{1}{2}\right)\left(\frac{3}{6}\right)$

- A) $\frac{12}{30}$ B) 0.2 C) $\frac{7}{13}$ D) 0.3

8. Calcula el resultado de las siguientes operaciones: $\left[\left(\frac{2}{5}\right)\left(\frac{6}{7}\right)\right] \div \frac{2}{3}$

A) $\frac{12}{21}$

B) $\frac{18}{35}$

C) $\frac{12}{35}$

D) $\frac{24}{105}$

9. ¿Qué cantidad se obtiene al resolver la siguiente operación?

$$\left[3 \left\{ (2 - 5)^2 - 4 \left(\frac{3}{2} - \frac{10}{4} \right)^3 \right\} + 3 \left(\frac{7}{9} \right) \right] - \sqrt{49}$$

A) $34\frac{1}{3}$

B) $34\frac{1}{3}$

C) $\frac{169}{3}$

D) $\frac{169}{3}$

10. ¿Cuál número se encuentra entre -0.2 y $15\frac{6}{10}$?

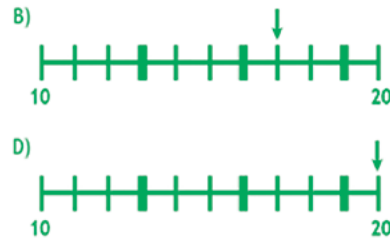
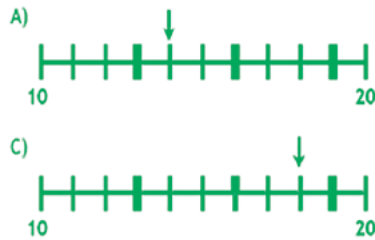
A) $\frac{6}{10}$

B) -0.45

C) $\frac{6}{10}$

D) 0.85

11. Un ganadero obtiene al día 85 litros de leche; de estos utiliza $\frac{4}{5}$ para la producción de queso, 3 litros para el consumo familiar y el resto para su venta por litro. ¿Qué gráfica señala el total de litros de leche destinados para la venta?



12. Un grupo de ayuda humanitaria recibió donativos de despensa para ser repartidos entre la población de la siguiente manera: la primera semana repartió la mitad de las despensas, la segunda semana una tercera parte de las despensas que le sobraron y la tercera semana repartieron la cuarta parte de las despensas que había quedado. ¿Qué parte de las despensas sobró?

A) $\frac{1}{12}$

B) $\frac{2}{5}$

C) $\frac{1}{6\frac{3}{4}}$

D) $\frac{1}{6}$

13. De la población estudiantil de una escuela, $\frac{5}{8}$ son mujeres; de esa cantidad, la cuarta parte son mayores de edad. Si la población total de dicha escuela es de 2000 estudiantes. ¿Cuántas mujeres son mayores de edad?

A) 300

B) 240

C) 200

D) 270

14. Un vehículo que circula a velocidad constante recorre una distancia de 100 km. en 5 horas. Si se sabe que ha empleado 3.5 horas en llegar de la ciudad A a la ciudad B. ¿Qué distancia separa las ciudades?

A) 60 km

B) 65 km

C) 70 km

D) 75 km



15. Tres ferrocarriles pasan por una estación de vía múltiple con los siguientes intervalos: uno cada 3 minutos, otro cada 6 minutos y el tercero cada 15 minutos. Si a las 16 horas pasan simultáneamente, ¿a qué hora pasarán de nuevo los tres trenes al mismo tiempo?

- A) 16:55 B) 16:30 C) 16:25 D) 16:33

16. Tres hermanos elaboran adornos para una fiesta. Raúl realiza un adorno en 3 minutos, Carlos en 2 y María en 6 minutos. ¿Cuántos adornos completos harán en 30 minutos si los tres trabajan en equipo?

- A) 20 adornos B) 30 adornos C) 15 adornos D) 10 adornos



PRÁCTICA SESIÓN I:

En los siguientes reactivos elige la opción correcta justificando tu respuesta de acuerdo a las indicaciones del maestro.

17. Calcule la siguiente operación: $\sqrt{49} + \{5^2 + [8 - 5(7 - 2)] + 2\} =$

- A) 17 B) 34 C) 49 D) 67

18. En un partido de futbol americano, un corredor cronometró 5.0 segundos para realizar una anotación a una velocidad de 8 yardas/seg. Si se sabe que 1 yarda es igual a 0.91 metros y la distancia es igual a la velocidad por el tiempo ($d = V \cdot t$), ¿cuántos metros tuvo que recorrer el jugador para hacer la anotación?

- A) 36.4 B) 40.0 C) 43.9 D) 45.0

19. Enrique está revisando cuánto dinero necesita para la fiesta que piensa organizar. Él supone que asistirán unos 30 invitados, por los cuales piensa gastar entre \$100 y \$200 en comida y de \$300 a \$400 en bebida por cada uno. ¿Aproximadamente cuánto dinero va a gastar Enrique?

- A) \$3,000 a \$5,900 B) \$6,000 a \$8,900 C) \$9,000 a \$11,900 D) \$12,000 a \$18,000

20. Un grupo de 60 personas visitaron un museo que cuenta con una sala de cine. Las $\frac{3}{4}$ partes de este grupo decidieron entrar al cine; de la parte restante el 60% recorrió el museo y los demás permanecieron en la cafetería. ¿Qué tabla muestra las cardinalidades de cada conjunto?

A)

Actividades en el museo	Núm. personas
Permanecieron en la cafetería	6
Entraron al cine	45
Recorrieron el museo	9

B)

Actividades en el museo	Núm. personas
Permanecieron en la cafetería	18
Entraron al cine	15
Recorrieron el museo	27

C)

Actividades en el museo	Núm. personas
Permanecieron en la cafetería	9
Entraron al cine	45
Recorrieron el museo	6

D)

Actividades en el museo	Núm. personas
Permanecieron en la cafetería	27
Entraron al cine	15
Recorrieron el museo	18

21. Eugenia necesita los siguientes productos para elaborar un arreglo frutal:

Producto	Cantidad	Costo por kilo
Manzana	$1\frac{1}{2}$ kg	\$18
Pera	$\frac{3}{4}$ kg	\$25
Durazno	0.5 kg	\$30

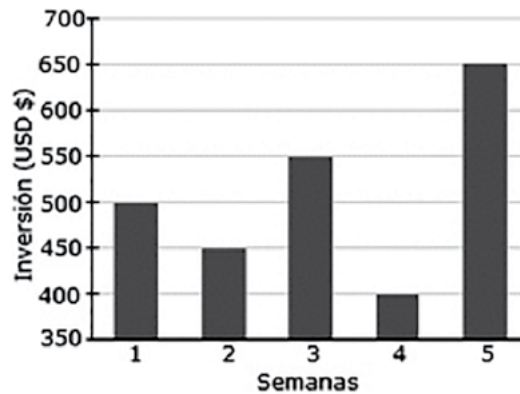
Si paga con un billete de \$200, ¿cuánto recibirá de cambio?

- A) \$124.60 B) \$139.25 C) \$142.25 D) \$154.25

22. Un tinaco de 6,000 litros se puede llenar usando las llaves A, B o C. Trabajando solas, la llave A lo llena en 5 horas, la llave B en 6 horas y la llave C en 30 horas. Si se ponen a trabajar juntas las tres llaves, ¿qué cantidad de litros de agua habrá en el tinaco pasadas 2 horas?

- A) 2,000 B) 2,240 C) 2,400 D) 4,800

23. Joaquín tiene un restaurante en Chicago y cada semana invierte en la compra de ingredientes. Sus inversiones en dólares durante 5 semanas se muestran en la siguiente gráfica:

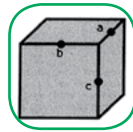


Si en cada semana Joaquín obtuvo un 20% de ganancia de lo que invirtió, ¿aproximadamente cuál es su ganancia total en pesos mexicanos durante esas 5 semanas, considerando que un dólar vale entre \$13.00 y \$13.50?

- A) 37 a 40 B) 226 a 236 C) 6,600 a 6,900 D) 39,000 a 42,000

SESIÓN II: ESPACIO Y FORMA (BLOQUE II)

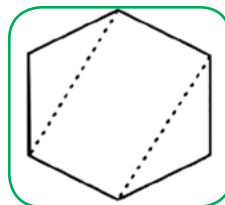
24. Si el siguiente cubo es cortado por un plano que pasa por los puntos a, b y c, ¿cuántos vértices tendrá la figura después del corte?



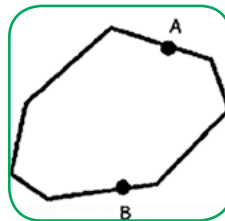
25. En la clase de Matemáticas II, el profesor mostró la siguiente tabla, en la cual n representa los lados de un polígono y D , el total de diagonales que se pueden trazar en sus vértices.

n	4	6	8	10	12	14
D	2	9	20	35	54	77

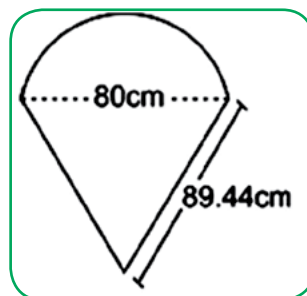
26. Si se corta por las líneas punteadas al hexágono, como se muestra en la figura, ¿Cuántas diagonales internas se pueden trazar en la figura resultante?



27. Se corta la siguiente figura con una línea recta de A a B.



28. Martín quiere poner una manguera color neón alrededor del helado que está afuera de su nevería para llamar la atención de más clientes. Considerando las dimensiones del helado como se muestra en la figura, ¿cuál es la longitud en centímetros de manguera que se requiere para rodear el helado?



A) 204.48 cm

B) 304.48 cm

C) 314.48

D) 430.08 cm

29. Una tubería atraviesa diagonalmente un terreno de forma cuadrada. La tubería mide 30 m. ¿Cuál es la longitud, en metros, del lado del cuadrado?

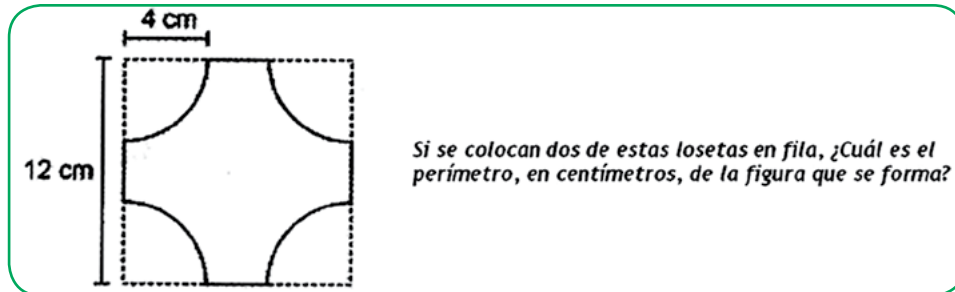
A) $\frac{\sqrt{30}}{2}$

B) $15\sqrt{2}$

C) $30\sqrt{2}$

D) $30\sqrt{2}$

30. Un diseñador elabora el boceto de una loseta, como se muestra en la figura, recortando un cuarto de circunferencia en cada vértice de un cuadrado con un lado de 12 cm.



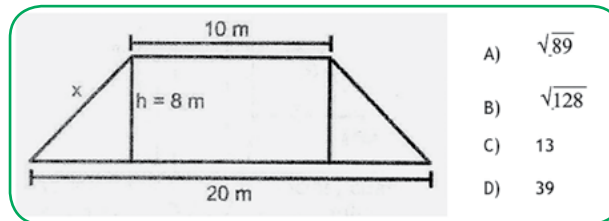
A) 62.24 cm

B) 64.24 cm

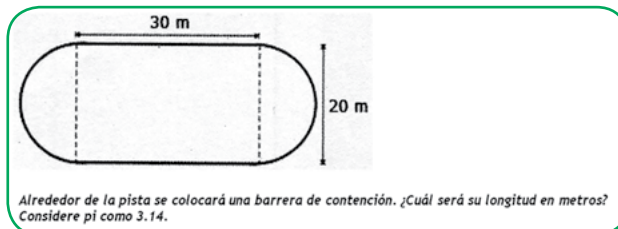
C) 68.24 cm

D) 74.24 cm

31. Calcule el valor en metros del lado x de la siguiente figura.



32. La empresa AGDI construirá una pista de patinaje como la mostrada en la figura:



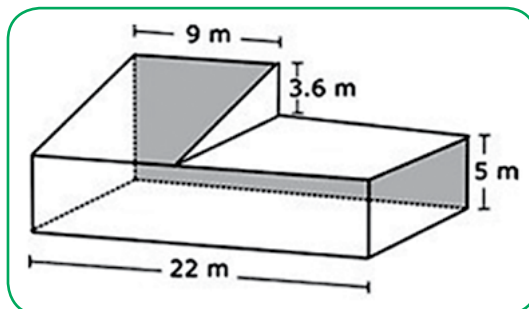
A) 75.7

B) 91.4

C) 122.8

D) 185.6

33. La siguiente figura corresponde a un edificio escolar.



¿Cuál es el área, en metros, de la parte trasera (parte sombreada)?

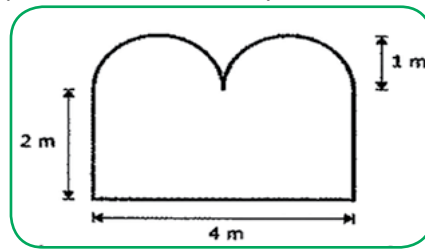
A) 111.8 m²

B) 142.4 m²

C) 189.2 m²

D) 266.6 m²

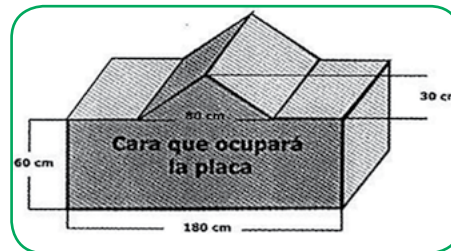
34. El propietario de un restaurante quiere remodelar la entrada de su negocio y colocar un vitral en la superficie para que se vea de tipo colonial; el diseño y dimensiones de la entrada se muestran en la figura:



¿Cuántos metros cuadrados tendrá el vitral?

- A) 11.14 m^2 B) 9.14 m^2 C) 8.14 m^2 D) 7.14 m^2

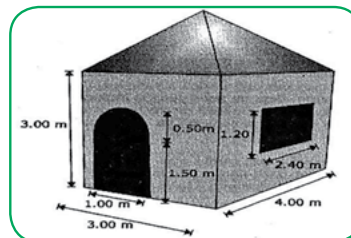
35. En una escuela se proyecta la construcción de una base con una placa conmemorativa en la cara frontal, como se observa en la figura:



¿Cuál es el área de la placa?

- A) 10000 cm^2 B) 11000 cm^2 C) 12000 cm^2 D) 13000 cm^2

36. Artemio desea pintar dos muros de su cuarto del jardín. Si los muros que quiere pintar y sus dimensiones son como se ilustran en la siguiente figura, ¿cuántos metros cuadrados deberá pintar? Considere π como 3.14

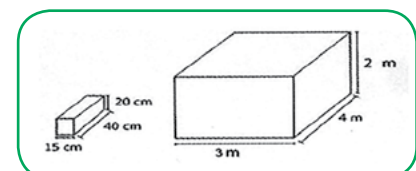


- A) 16.23 m^2 B) 16.62 m^2 C) 18.12 m^2 D) 21.00 m^2

37. El tío de Armando compró un terreno de forma cuadrada con un área de 625 m^2 , que sólo está cercado por tres lados. ¿Cuál es la longitud, en metros, de malla metálica necesaria para cubrir el lado que falta por cercar?

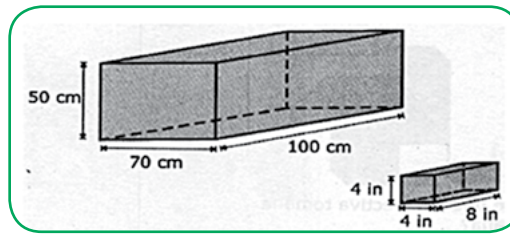
- A) 50 m B) 156.25 m C) 25 m D) 75 m

38. El empleado de una ferretería debe almacenar bloques que tienen 15 cm de ancho, 40 cm de largo y 20 cm de altura. Si acomoda los bloques por su base, en una caja como la que se demuestra en la figura. ¿Cuál es el número máximo de bloques que puede acomodar?



- A) 2800 B) 2400 C) 2000 D) 1800

39. En un contenedor se van a acomodar paquetes de queso para su distribución. Las dimensiones del contenedor y de los paquetes se muestran en la siguiente figura:



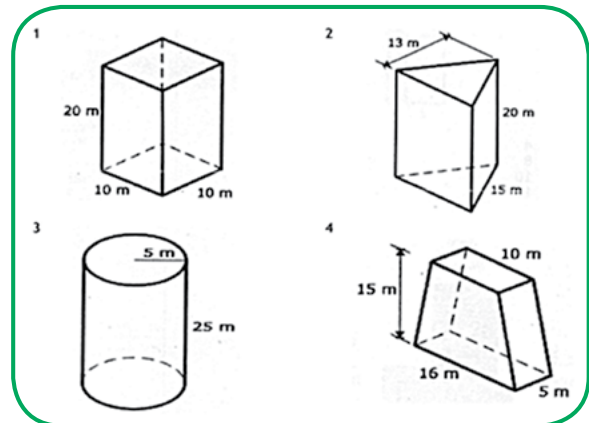
¿Cuántos paquetes de queso se pueden transportar como máximo en cada caja? Considere

1 in = 2.5 cm.

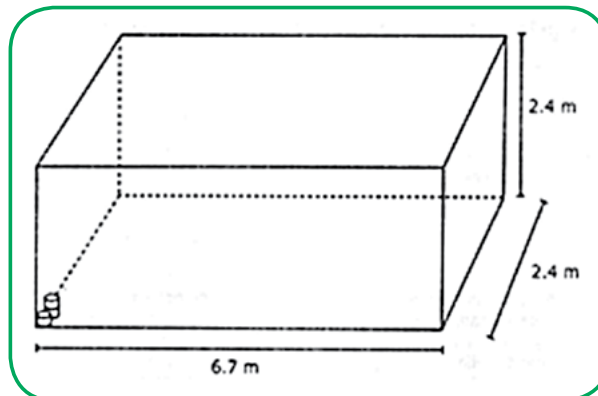
- A) 175 B) 420 C) 1020 D) 2448

40. Directivos de una empresa desean construir una bodega para el almacenamiento de sus productos industriales. Un arquitecto les muestra 4 modelos diferentes. ¿Cuál deben elegir si quieren almacenar la mayor cantidad de productos?

- A)1 B)2
C)3 D)4



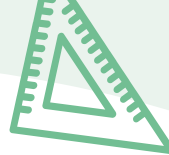
41. Se desea colocar latas de atún dentro de un contenedor en forma de prisma rectangular cuyas dimensiones se especifican en la siguiente figura:



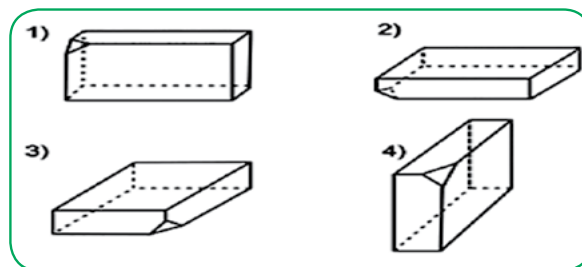
Si cada una de las latas mide 12 cm de diámetro y 7 cm de altura, ¿en qué intervalo se encuentra aproximadamente el número de latas de atún que caben en el contenedor, de acuerdo al acomodo que se muestra en la imagen?

Considere $\pi = 3.14$.

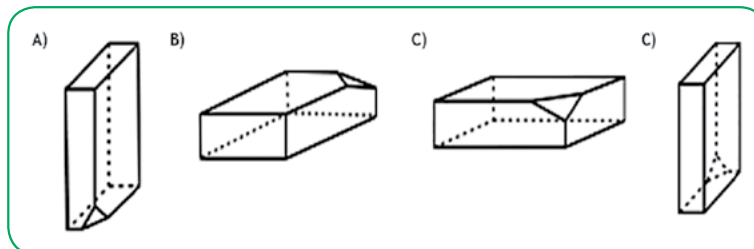
- A) 11,000 a 13,000 B) 23,000 a 25,000 C) 36,000 a 38,000 D) 48,000 a 50,000



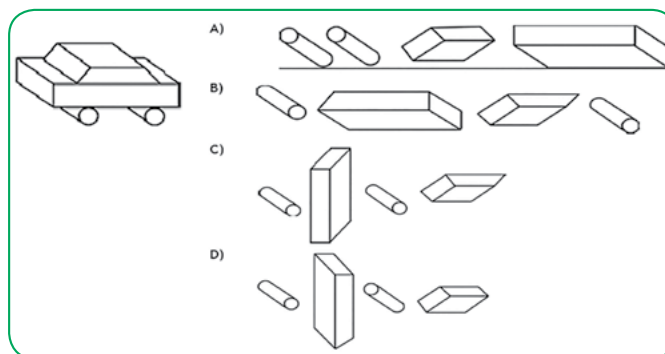
42. Observe la siguiente serie de figuras:



¿Cuál es la figura que completa la serie?

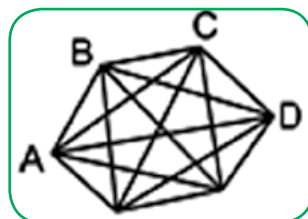


43. ¿Cuál es la opción que presenta el conjunto de cuerpos geométricos que conforman la figura que se presenta a continuación?

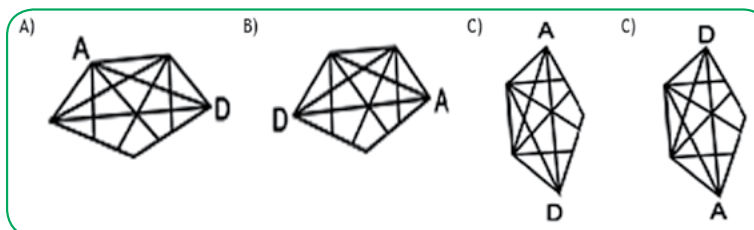


SESIÓN III: ESPACIO Y FORMA (Continuación del Bloque II)

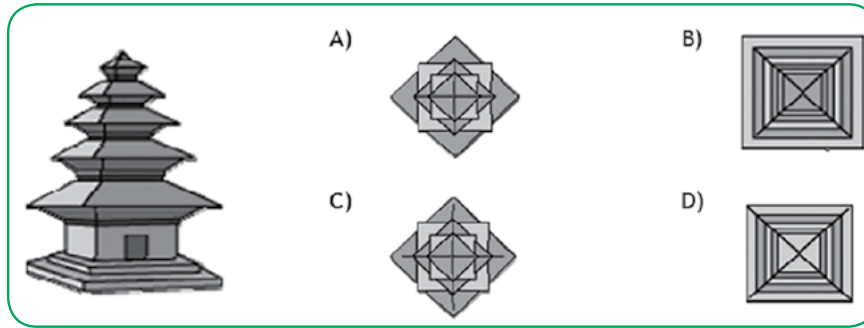
44. Observe el siguiente hexágono:



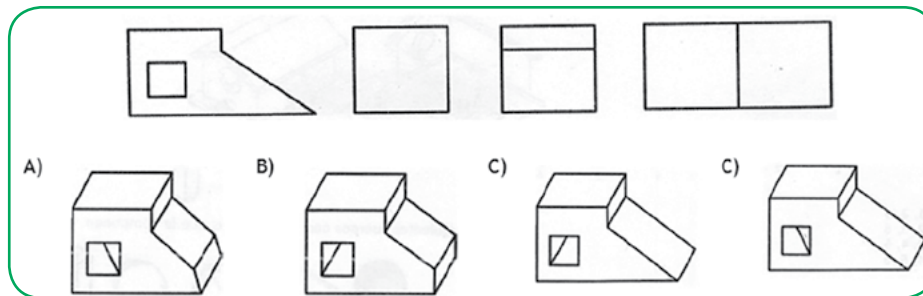
¿Cuál figura se observará, si se girara el hexágono 90° en el sentido de las manecillas del reloj y se hace un doblez en las diagonales AC y BD?



45. ¿Cuál es la vista de la figura, si se observa desde arriba?

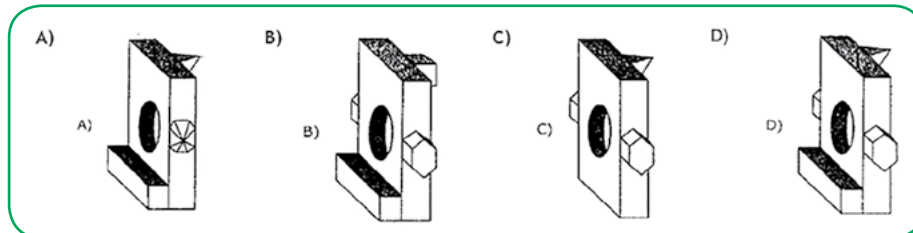


46. ¿A cuál figura tridimensional corresponden las siguientes vistas, frontal, laterales y superior, respectivamente?

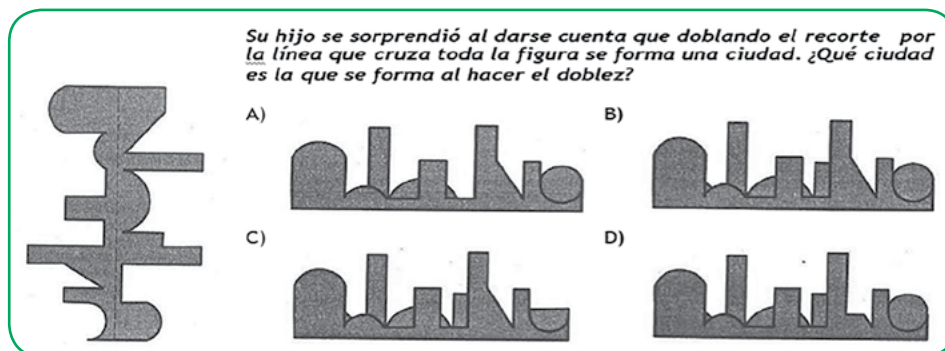


PRÁCTICA SESIÓN III:

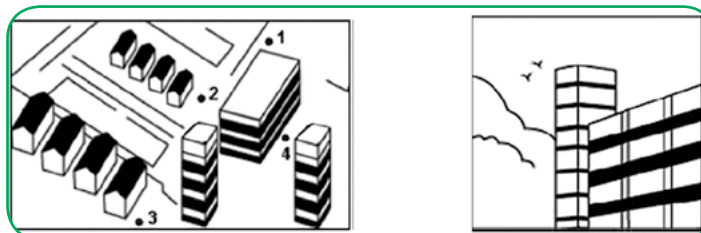
47. Se desea construir una pieza con forma de paralelepípedo. En el centro de este debe haber un orificio en forma de cilindro. En la parte inferior de una de sus caras debe sobresalir un prisma cuadrangular. En dos caras de la pieza principal debe haber un prisma hexagonal pegado. Por último, en la cara posterior de la pieza principal debe haber una pirámide cuadrangular. ¿Cuál de las siguientes figuras representa la pieza?



48. Mauricio hizo un recorte para su hijo, como lo muestra la figura:



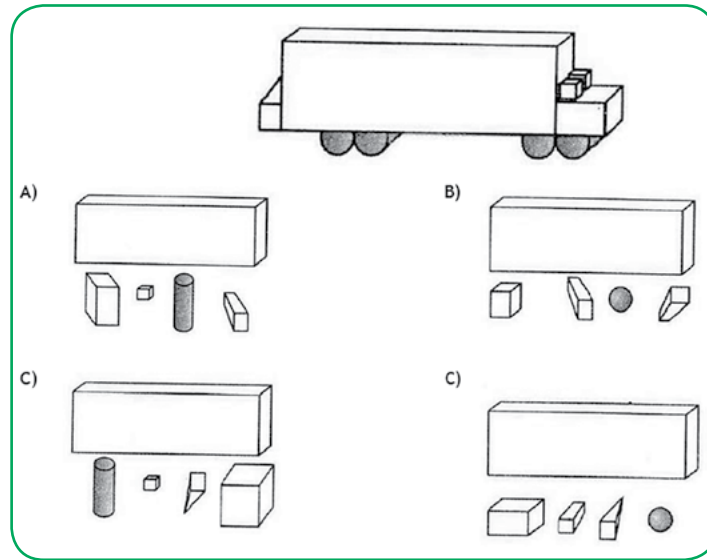
49.- Observe el siguiente plano.



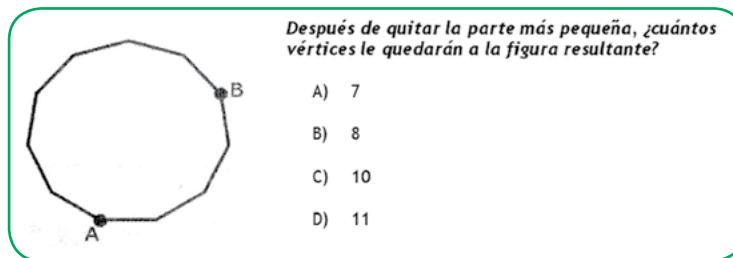
¿Desde qué punto es posible tomar la siguiente fotografía?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

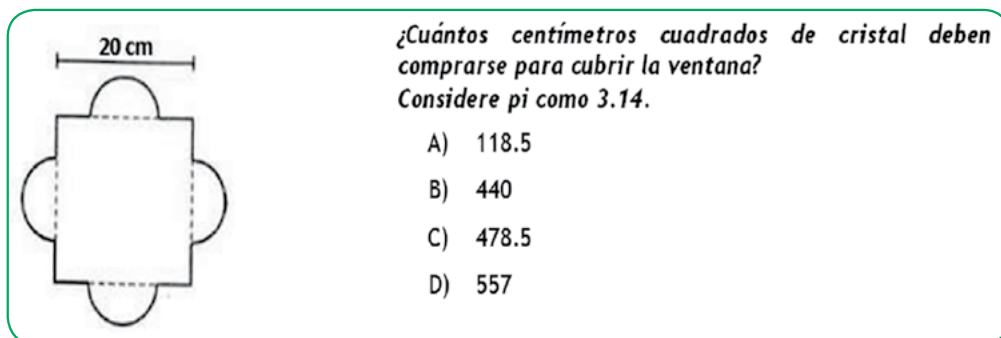
50. Identifique las figuras geométricas que conforman la siguiente figura:



51. La siguiente figura se corta con una diagonal que pasa por los puntos A y B

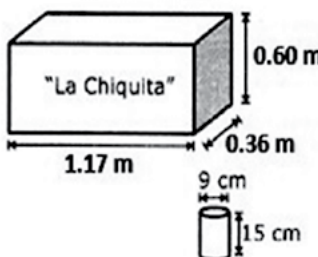


52. Se quiere comprar el cristal para una ventana simétrica que se construyó con un cuadrado y cuatro semicírculos con un diámetro de 10 centímetros.





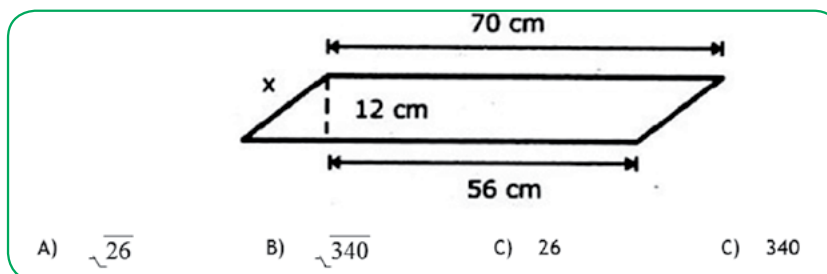
53. Una fábrica desea empackar su producto en latas cilíndricas y transportarlas en cajas, como las que se muestran en la siguiente figura.



¿En cuál de los siguientes intervalos se encuentra el mayor número de latas que se pueden acomodar en la caja?

A) 35 a 40
B) 70 a 75
C) 205 a 210
D) 215 a 220

54. En la siguiente figura, ¿cuál es el valor en centímetros de X?

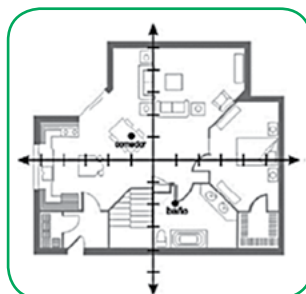


SESIÓN III: CAMBIOS Y RELACIONES (BLOQUE III)

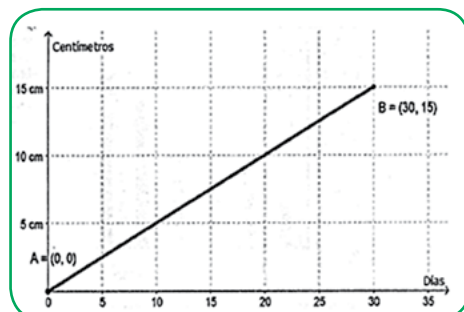


55. Una casa se encuentra distribuida como se ilustra en el siguiente plano arquitectónico: Las coordenadas del centro del comedor y las coordenadas del centro del baño son, respectivamente:

- A) (1, 1) y (1, -2)
B) (-1, 1) y (1, 2)
C) (-1, 1) y (1, -2)
D) (1, -1) y (-1, -2)



56. El crecimiento observado al sembrar una planta es:



a)Cuál es la pendiente (m)? y ¿Cuál es la ordenada al origen(b)?

- A) $m=2$ y $b=0$ B) $m=0.2$ y $b=0$
C) $m=0.5$ y $b=0$ D) $m=0.75$ y $b=0$

b) ¿Cuál es la ecuación general que lo representa?

- A) $x+2y=0$ B) $x-2y=0$
C) $2x-y=0$ D) $x-2y+1=0$

57. La producción de celulares de cierta compañía en el primer semestre del año, están dados en la siguiente tabla:

Meses	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Miles	110	135	160	185	210	235

Tomando en cuenta la información anterior realiza las siguientes actividades:

a) Calcula la pendiente "m"

- A) $m=15$ B) $m=35$ C) $m=25$ D) 45

b) ¿Cuál es la función lineal que representa el problema?

- A) $y=25x+110$ B) $y=35x+85$ C) $y=25x+75$ D) $y=25x+85$

c) ¿Cuál será la producción que se espera para el mes de febrero del siguiente año?

- A) 455 B) 435 C) 345 D) 545

58. Una tienda naturista vende jalea real por internet. La siguiente tabla muestra la cotización de frascos de 250 g incluyendo gastos de envío:

Núm. de frascos (x)	Costo (y)
4	320
5	380
12	800

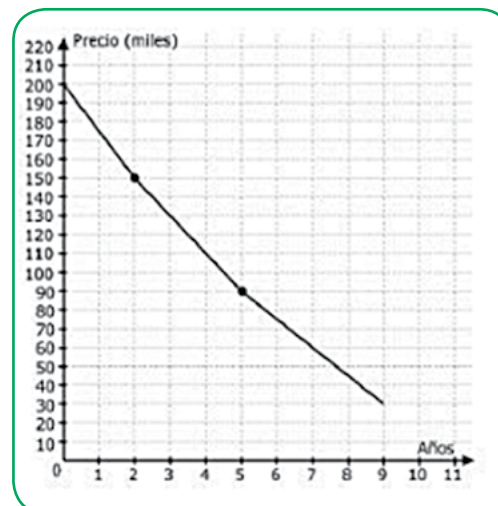
¿Cuál es la expresión con la que se determina el importe de un pedido?

- A) $y=60x+80$ B) $y=60x+90$ C) $y=60x+70$ D) $y=60x+60$

59. David compro un auto, el cual, a medida que pasan los años, disminuirá su valor, como se observa en la siguiente gráfica:

¿Cuál es la expresión algebraica que describe el precio del auto del año 2 al año 5?

- A) $y = 20x + 200$
 B) $y = -20x + 190$
 C) $y = -20x + 200$
 D) $y = 20x + 190$





60. En la jornada de salud, se le pide a una enfermera entregue la contabilidad del número de enfermos por padecimiento. Los diferentes especialistas le entregan los siguientes datos:

Población con:			Pacientes
Caries	Fiebre	Dermatitis	
$\frac{3}{4}$	5%	$\frac{1}{5}$	120

¿Cuál es el reporte que debe entregar con la cantidad de pacientes correspondiente?

A)

Habitantes enfermos con:		
Caries	Fiebre	Dermatitis
72	24	24

B)

Habitantes enfermos con:		
Caries	Fiebre	Dermatitis
36	60	24

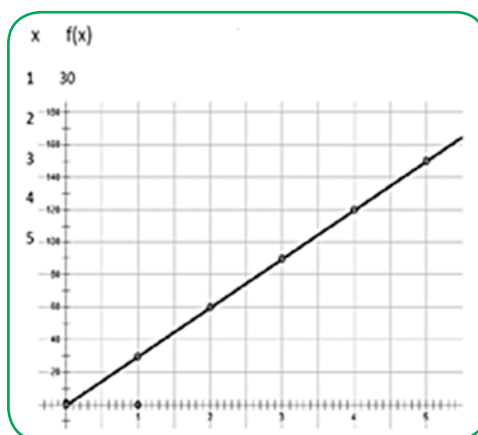
C)

Habitantes enfermos con:		
Caries	Fiebre	Dermatitis
75	5	40

D)

Habitantes enfermos con:		
Caries	Fiebre	Dermatitis
90	6	24

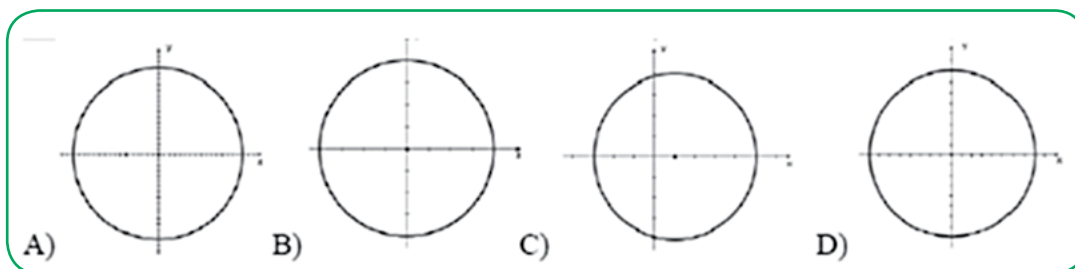
61. Si un kilogramo de frijol cuesta \$30, podemos crear una tabla que refleje este hecho:



Del grafico anterior deduce la ecuación que representa la línea recta que une los puntos:

A) $f(x) = 15x$ B) $f(x) = 30x + 1$ C) $f(x) = 30x$ D) $f(x) = 30x - 1$

62. ¿Cuál de las siguientes gráficas corresponde con la ecuación $x^2 + y^2 = 16$?





SESIÓN IV: CAMBIOS Y RELACIONES (Continuación del Bloque III)

63. ¿Cuál es la ecuación que describe las siguientes relaciones?

Tabla 1:						a) $y = 2x^2 + 1$
X	1	2	3	4	5	b) $y = 3x^2$
Y	3	6	11	18	27	c) $y = x^2 + 2$

65. Miguel es estudiante y está haciendo un experimento que consiste en dejar caer una piedra y ver la relación entre los metros que cae y los segundos en los que llega al suelo. Los datos se observan en la siguiente tabla:

Tiempo (t) en segundos	1	2	3
Distancia (h) en metros	5	20	45

¿Cuál es la regla de correspondencia entre la distancia (h) recorrida por la piedra y el tiempo transcurrido (t)?

- A) $5t^3$ B) $5t^2$ C) $15t - 10$ D) $25t - 30$

64. Selecciona el enunciado que describe a la expresión: algebraica $3x - (2y)^2$

- A) La diferencia del cubo de un número y el doble del cuadrado de otro.
 B) La diferencia del triple de un número y el cuadrado del doble de otro.
 C) El producto del triple de un número y el cuadrado del doble de otro.
 D) El producto del cubo de un número y el doble del cuadrado de otro.

65. La edad de Sergio (s) es la mitad de la edad de Pedro (p). Si ambas edades suman 45 años, ¿cuál es la representación algebraica que permite obtener las edades de ambos?

A) $2s - p = 0$ $s + p = 45$	B) $s + \frac{p}{2} = 0$ $s - p = 45$
C) $2s + p = 0$ $s - p = 45$	D) $\frac{s}{2} - p = 0$ $s + p = 45$

66. Escribe la expresión algebraica que corresponde al siguiente enunciado: El cociente de la suma de dos números al cuadrado entre la diferencia de dichos números.

- A) $\frac{x^2 + y^2}{x + y}$ B) $\frac{x^2 + y^2}{x - y}$ C) $\frac{x^2 - y^2}{x + y}$ D) $\frac{x^2 + y^2}{x^2 - y^2}$



67. En la expo-marketing del plantel Victoria compró un par de aretes y dos pulseras por \$65. En el mismo puesto, Verónica compró tres pares de aretes y una pulsera por \$70. ¿Cuánto cuesta un par de aretes?

- A) \$25 B) \$12 C) \$14 D) \$15

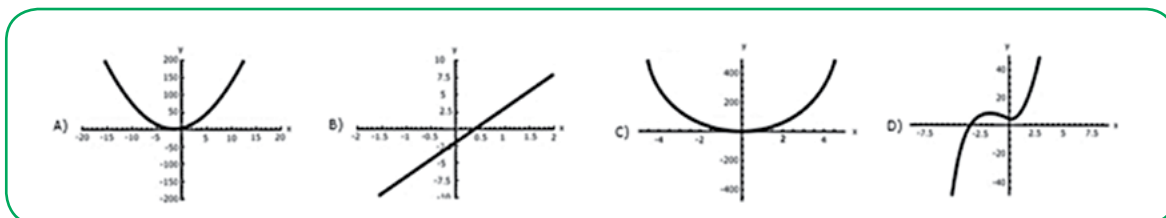
68. Un terreno cuadrado está bardeado en tres de sus cuatro lados. ¿Cuántos metros se deben bardear en la parte faltante, considerando que el área del terreno mide 196 m^2 ?

- A) 14 B) 49 C) 63 D) 98

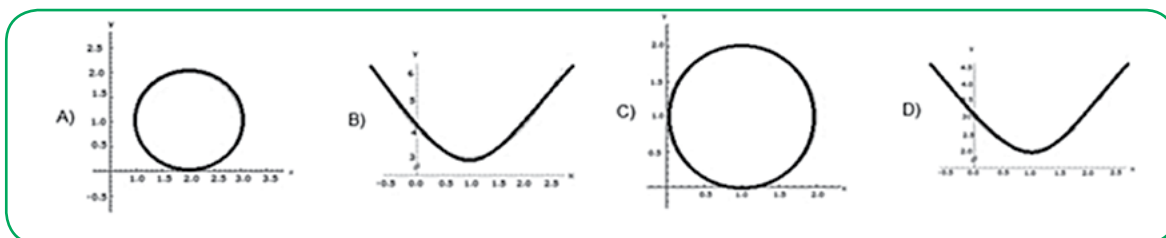
69. Es la medida del ancho (en metros) de un rectángulo, si la medida del largo es 18 metros más grande que la medida del ancho y su área es de 144 m^2 .

- A) 6 B) 8 C) 17 D) 24

70. Identifique la gráfica que represente la siguiente expresión algebraica.
 $y = x^3 + 3x^2 + 5$



71. Indique la gráfica de la ecuación: $(x - 1)^2 + (y - 1)^2 = 1$.



Con base en los datos, ¿cuál fue el promedio de las ventas de la semana?

- A) 60 B) 70 C) 90 D) 100

74. Un automóvil en marcha varía su velocidad de acuerdo con la siguiente gráfica:



¿Cuál es la expresión que ilustra la variación de la velocidad del minuto 13 al 20?

- A) $y = \frac{-40x}{7} - 1080$
 B) $y = \frac{-40x + 1080}{7}$
 C) $y = \frac{40}{7}x + 1080$
 D) $y = \frac{40x + 1080}{7}$

75. Dada la función $f(x) = 2x^2 - 3x + 8$, el valor de $f(-1) - f(1)$ está determinado por:

- A) 2 B) 6 C) 16 D) 20



PRÁCTICA SESIÓN IV:

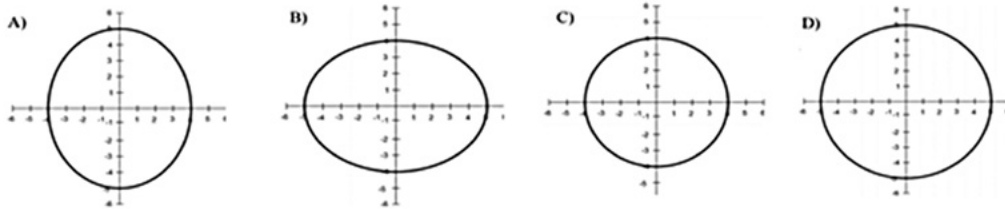
76. ¿Cuál expresión algebraica describe correctamente el enunciado: “el cuadrado de la suma de dos números entre la diferencia de sus cuadrados”?

- A) $\frac{(x+y)^2}{x^2-y^2}$ B) $\frac{x^2+y^2}{x^2-y^2}$ C) $\frac{x^2+y^2}{(x-y)^2}$ D) $\frac{(x+y)^2}{(x-y)^2}$

77. ¿Cuál es la ecuación de la circunferencia con centro en $(2, -1)$ y que pasa por el punto $(5, 3)$?

- A) $(x-2)^2 + (y-1)^2 = 25$ B) $(x+2)^2 + (y+1)^2 = 7$
C) $(x-2)^2 + (y+1)^2 = 25$ D) $(x+2)^2 + (y-1)^2 = 625$

78. ¿Qué gráfica corresponde a la ecuación: $\frac{x^2}{16} + \frac{y^2}{25} = 1$



79. Para encontrar el valor de un artículo deportivo se debe multiplicar el valor del artículo por su mismo valor disminuido en ocho, y esto dará como resultado 48, ¿cuál es el valor del artículo?

- A) 12 B) 16 C) 18 D) 56

80. Es la solución del siguiente sistema de ecuaciones: $3x + 2y = 14$
 $x - y = 2$

- A) $x=-18/5, y=8/5$ B) $x=18/5, y=-8/5$
C) $x=18/5, y=8/5$ D) $x=-18/5, y=-8/5$

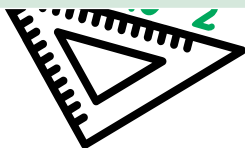


Anexos y formularios



Bloque 1. CANTIDAD

CONTENIDO TEMÁTICO	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA PARA VIDEOS DE APOYO
Polígonos	http://www.youtube.com/watch?v=ktBPV-W9wNY http://www.youtube.com/watch?v=t9VDM5sYo0k
Perímetros de figuras	http://www.youtube.com/watch?v=3mLlsSiichQ http://www.youtube.com/watch?v=j9uaUNXZpCg
Áreas	http://www.youtube.com/watch?v=3mLlsSiichQ http://www.youtube.com/watch?v=tGx_Q6CCp_o http://www.youtube.com/watch?v=EGA0gDhSINI http://www.youtube.com/watch?v=EhrVrxEmWZE http://www.youtube.com/watch?v=FC5_EaNF8PU
Volumen	http://www.youtube.com/watch?v=2Cq-N5DDNg4 http://www.youtube.com/watch?v=osQ9stF6eHI http://www.youtube.com/watch?v=jNeMI4nQ9TI http://www.youtube.com/watch?v=0MkS5MN1RCg



Bloque 2. ESPACIO Y FORMA

Anexo 3

Bloque 3. CAMBIOS Y RELACIONES

CONTENIDO TEMÁTICO	DIRECCIÓN ELECTRÓNICA PARA VIDEOS DE APOYO
Sistema de coordenadas	https://www.youtube.com/watch?v=2P46FprOypc https://www.youtube.com/watch?v=buDoNdP7urQ https://www.youtube.com/watch?v=Rx-8uYVYiyE
Ecuación de la Recta	http://www.youtube.com/watch?v=LJtNnhcXK-I http://www.youtube.com/watch?v=QY0mJGQjE5E http://www.youtube.com/watch?v=OF6BFB3K9mw http://www.youtube.com/watch?v=dLNxF4SlxIw
Ecuación de la Circunferencia	https://www.youtube.com/watch?v=NKsX--ejzJc https://www.youtube.com/watch?v=74cMgbJK6-4 https://www.youtube.com/watch?v=ha5eWCrxo28 https://www.youtube.com/watch?v=iSTj-oZA1Pk
Ecuación de la Elipse	http://www.youtube.com/watch?v=jVTZITljkUE http://www.youtube.com/watch?v=PIYY_qvSX2s http://www.youtube.com/watch?v=mMc2QPdjnW4 http://www.youtube.com/watch?v=l0JsaqAmiHk http://www.youtube.com/watch?v=TG5lwdBRK14
Funciones	http://www.youtube.com/watch?v=UJyyUnOJFOs http://www.youtube.com/watch?v=LPNDrlUjwkM
Traducción del lenguaje común y lenguaje algebraico	http://www.youtube.com/watch?v=zut8H1BaoFU http://www.youtube.com/watch?v=fHHzUWuqtEc
Sistemas de ecuaciones	http://www.youtube.com/watch?v=kNuNA3f6lLc http://www.youtube.com/watch?v=_XBPHXs6bLI http://www.youtube.com/watch?v=uRlqT1YaRB8 http://www.youtube.com/watch?v=ojcQygkEMYo http://www.youtube.com/watch?v=yVRpljObDU

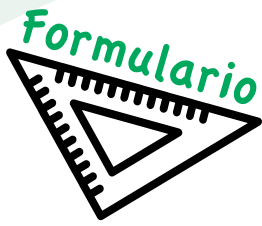
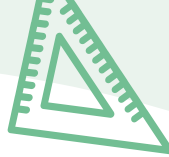
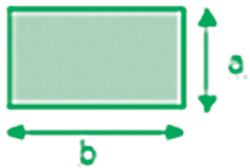
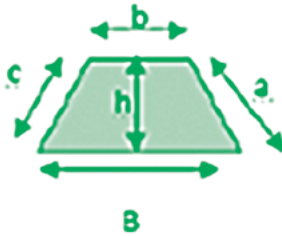
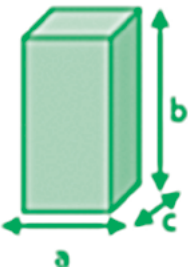
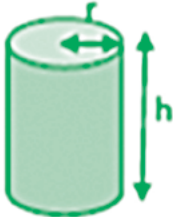
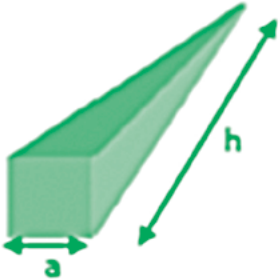


Figura	Perímetro	Área
	$P = 4a$	$A = a^2$
	$P = 2a + 2b$	$A = ab$
	$P = a + b + c$	$A = \frac{bh}{2}$
	$P = 2\pi r$ $P = \pi d$	$A = \pi r^2$
	$P = a + b + c + B$	$A = \frac{(B + b)h}{2}$



Cuerpo geométrico	Volumen
	$V = a^3$
	$V = abc$
	$V = \pi r^2 h$
	$V = \frac{1}{3} a^2 h$



REFERENCIAS

- ◆ Calsamiglia Helena y Amparo Tusón Valls, 2002. Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso. España: Ariel.
- ◆ Escandell Vidal, María Victoria, 2005. La comunicación. Madrid: Editorial Gredos, S.A.
- ◆ Daniel Cassany. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión. Recuperado diciembre de 2016. https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm
- ◆ Jara René. Lértora Juan C. y otros, Diccionario de términos e "Ismos" Literarios.
- ◆ Portal educativo conectando nuevas neuronas. Funciones del lenguaje - Actividad N° 540. Recuperado en diciembre de 2016. <http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/540/Funciones-del-lenguaje>
- ◆ Secretaría de Educación Pública. Educación Media Superior. Examen PLANEA 2015.
- ◆ Secretaría de Educación Pública. Educación Media Superior. Examen PLANEA 2016.

